

# ਗੁਰਮਾਸ

ਦਸੰਬਰ ੧੯੮੧

੧/੫੦



ਬਿਰਹੋਂ ਬਿਦਰਦ ਆਰਾਮ ਨਾ ਦੇਂਦਾ, ਵਾਂਗ ਚਿਖਾ ਨਿੱਤ ਜਾਲੇ ।  
ਆਤਿਸ਼ ਆਪ ਆਪੇ ਭਠਿਆਰਾ, ਆਪ ਜਲੇ ਨਿਤ ਜਾਲੇ ॥—ਹਾਸਮ ਸੱਸੀ

WITH COMPLIMENTS

FROM

**Bliss**  
THE GUEST HOUSE

11/10 Pusa Road

NEW DELHI-110005.

Phone : 589596

AIR CONDITIONED

AND

NON AIR CONDITIONED ROOMS

HALLS FOR MARRIAGES,

RECEPTIONS & CONFERENCES

24 HOURS ROOM SERVICE

TELEPHONE

IN EVERY ROOM

**GOLDEN HOLIDAYS**

*Present*

*most exciting and high value tours to*

▣ THAILAND

▣ MALAYASIA

▣ SINGAPORE

▣ HONGKONG

▣ PHILLIPINES

▣ JAPAN

▣ EUROPE AND

▣ U S A

*for details, please contact operators :*

**Kwick Travels Pvt. Ltd.**

6/85, W.E.A. Karol Bagh,

NEW DELHI-110005.

Phones : 562588 ; 569206

Cable : KWICKAIR



ਮਾਸਕ

# ਵਰਿਆਮ

ਦਸੰਬਰ  
੧੯੮੧

ਜਿਲਦ ਨੰ: ੭

ਅੰਕ ਨੰ: ੨

ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਮੁੱਖ ਪੰਨੇ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ : ਸੁਖਵੰਤ

ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : ੧-੫੦ ਰੁਪਿਆ  
ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ : ੧੫ ਰੁਪਏ

„ „ ਵਿਦੇਸ਼ : ੬੦ ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)  
„ „ ਵਿਦੇਸ਼ : ੧੫੦ ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)  
ਭਾਈਫ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : ੩੦੦ ਰੁਪਏ ਕੇਵਲ ਦੇਸ ਵਿਚ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address  
ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ, Monthly WARIAM  
ਭਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ (Punjabi)  
ਜਲੰਧਰ-੧੪੪੦੦੧, Ladowali Road  
ਫੋਨ : ੭੨੫੦੪ ਪੀ, ਪੀ Jullundur-144001  
Phone : 72504 PP

## ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ ੩/੧-੭੭-ਐਡੀਟਰਚ, ਮਿਤੀ ੨-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ।

## ਵਿਛੜੇ ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰਾਂ ਸਬੰਧੀ

ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੜਾ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਛੜੇ ਮੈਂਬਰ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਡੂੰਘੀ ਹਮਦਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਅਸੀਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਕ ਜਾਂ ਇਕ ਤੋਂ ਚਿਆਦਾ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨਾਮ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਜਾਂ ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਭੇਜਣ। ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਣੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਮੈਂਬਰੀ ਦੀ ਮਿਆਦ ਵੀ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਮੈਂਬਰ ਨਵੇਂ ਚੰਦੇ ਨਾਲ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।  
—ਮੈਨੇਜਰ

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ ੧੯੮੧

## ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਐਵਾਰਡ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਤੱਪਾ ਨੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੇਖਕ ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਇਕ ਐਵਾਰਡ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾ ਐਵਾਰਡ ਪੰਜਾਬੀ ਟਿਥਿਊਨ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ: ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੇਖਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ ਹੀ ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸੇਵਾ ਵੀ ਵਡਮੁਲੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਰਕਢ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਚਿਆਂ ਦੇ ਉਹ ਸੰਪਾਦਕ ਰਹੇ। ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੂਪਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਨਾਟਕ, ਨਾਵਲ, ਨਿਬੰਧ ਆਦਿ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹਨਾਂ ਸਿਖ ਪੰਥ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਸਬੰਧੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਖੋਜ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਚੀਆਂ। ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕੋਸ਼ ਤਿਆਰ ਕਰ ਕੇ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਉਘਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ। ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਇਕਤਰ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦਕ ਲਹਿਰ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਸਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਘਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਤੱਪਾ ਨੇ ਐਵਾਰਡ ਸਥਾਪਤ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸ: ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਇਕ ਮਾਨਯੋਤ ਸੰਪਾਦਕ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਟਿਥਿਊਨ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਕ ਖਾਸ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੱਸ ਉਦੋਂ ਹੀ ਫੈਲ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ 'ਅਜੀਤ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ 'ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ' ਵਰਗੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਪਰਚਾ ਕਢਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ 'ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ' ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨਾਂ ਬਹੁਤ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਸੁਹਿਰਦ ਮਿਤਰ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸੇਵਕ ਵੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਐਵਾਰਡ ਮਿਲਣ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਰਸੰਤਾ ਹੋਈ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਤੱਪਾ ਅਤੇ ਸ: ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਵਧਾਈ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। — ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

---

With Best compliments from :-

**NAMDHARI BROTHERS**

Prop. S. AJIT SINGH

Main Bazar, DALTONGANJ (Bihar)

Dealers : KIRLOSKAR DIESEL ENGINE, P. S. G. ELECTRIC MOTORS ELECTRICAL  
APPLIANCES STAINLESS STEEL PARTS, PRESSURE COOKERS,  
AND AGRICULTURAL IMPLEMENTS

---

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

**New Namdhari Cloth House**

WHOLE SALE CLOTH DEALERS

Main Bazar, DALTONGANJ (Bihar)





## ਮਾਲਿਨੀ ਨਦੀ

—ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ.

ਮਾਲਿਨੀ ਨਦੀ ਦੇ ਤਟ ਉਪਰ ਹੈ ਕਣਵ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ  
ਦਾ ਆਸ਼ਰਮ। ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ ਵਗਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਧਾਰ  
ਕੋਲ ! ਪਰ,

ਸੱਚ ਦਸਾ। ਜਦੋਂ ਤਕ ਮੈਂ ਕਣਵ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ  
ਆਸ਼ਰਮ ਨੂੰ ਵੇਖ ਨਾ ਲਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ  
ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਕਹਾਣੀ ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ।

ਹੁਣ ਵੀ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਰੇਗੀਨੀ  
ਕਿਥੇ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਮਾਰੂ-ਭੋਇੰ  
ਕਿਥੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ?...ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ  
ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਮਾਰੂ-ਭੋਇੰ ਕਿਹਾ ਜਾ  
ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮਾਲਿਨੀ ਦੀ ਜਲ ਧਾਰਾ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ  
ਸਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੀ, ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਖੋਭਤਣ  
ਦੇ ਝੱਟਪੁਣੇ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਰੋਕ ਰਹੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੁੰਨਾ ਉਸ  
ਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਪਰ ਕਣਵ  
ਮੁਨੀ ਦਾ ਆਸ਼ਰਮ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ ਵੀ।

ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਨੰਦੂ ਲਲ ਦੇਅ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ  
ਮਧਕਾਲੀ ਸਮੇਂ ਦਾ ਭੂਗੋਲਿਕ ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ  
ਮੈਂ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, 'ਮਾਲਿਨੀ ਨਦੀ ਦੇ ਪਛਮ ਵਲ  
ਪ੍ਰਾਲੰਬਾ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਅਪਰੰਤਾਲਾ। ਇਹ ਨਦੀ  
ਅਯਧਿਆ ਤੋਂ ਉਪਰ ਤਕਰੀਬਨ ਪੰਜਾਹ ਮੀਲਾਂ ਦੇ ਫਾਸਲੇ  
ਕੋਲ ਘਾਗਰਾ ਅਰਥਾਤ ਸਰਜੂ ਵਿਚ ਡਿਗਦੀ ਹੈ।'

ਪਰ ਮਾਲਿਨੀ ਦਾ ਇਹ ਪਤਾ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਬਰੇਲੀ ਡਿਵੀਜ਼ਨ ਦੇ



ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਅਤੇ ਮਾਲਿਨੀ ਨਦੀ

ਪੂਰ ਉਤਰ ਵੱਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਬਿਜਨੌਰ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਪਿਆ।

ਹਿਮਾਲਾ ਪਰਬਤ ਦੇ ਆਂਚਲ ਕੋਲ ਦੀ ਲੰਘਣ  
ਵਾਲੀ ਸੜਕ ਬਿਜਨੌਰ ਅਤੇ ਗੜਵਾਲ ਨੂੰ ਅੱਡਰਿਆਂ ਕਰ  
ਰਹੀ ਸੀ।

ਮਾਲਿਨੀ ਨਦੀ ਗੜਵਾਲ ਦੀ ਪਰਬਤ ਮਾਲਾ ਵਿਚੋਂ  
ਫੁੱਟ ਕੇ ਇਸ ਜਿਲੇ ਦੇ ਉਤਰ ਦਖਣੀ ਪਾਸੇ ਵਲ ਵਗਦੀ ਹੈ।

ਵਰਿਖਾਮ ਦਸਬਰ ੧੯੮੧

੩



‘ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮਾਲਿਨੀ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਛਾਣ ਲਵੋਗੇ ?’  
ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ।

‘ਹਾਂ, ਹੁਣ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ।’

‘ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਾਂ ਨਾ ਹੋਇਆ ।’

‘ਮਾਲਿਨੀ ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਿਆਰੀ ਹੈ ।’

‘ਅਤੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਵੀ ।’ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ।

ਪਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਚੁੱਕਾ ਤਾਂ  
ਲੋਕ ਕੋਰਾਲੀਆਂ ਜਾਂ ਕਰਨਾਲੀ ਨਦੀ ਦੀ ਇਕ ਉਪਰਲੀ  
ਧਾਰ ਨੂੰ ਫਹਿੰਦੇ ਨੇ । ਮਾਲਿਨੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ । ਮਾਲਿਨੀ ਤਾਂ  
ਬਸ ਮਾਲਿਨੀ ਹੀ ਹੈ ।

ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਪੁੱਜੇ, ਉਹ  
ਹਟਿਦੁਵਾਰ ਤੋਂ ਤੀਹ ਮੀਲ ਦੂਰ ਦਖਣ ਵਲ ਵਗਦੀ ਸੀ,  
ਸਹਾਰਨਪੁਰ ਦੇ ਧੁਰ ਪੁਰਬ ਵਿਚ । ਇਸ ਨਦੀ ਦਾ ਹੁਣ  
ਨਾਂ ਵੀ ਬੇਪਛਾਣ ਹੋ ਗਿਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਲੋਕ  
ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਤਨ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਟੁਟ ਗਏ ਲਗਦੇ ਨੇ । ਇਸੇ  
ਕਰਕੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਲਿਨੀ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ,  
ਉਸਨੇ ਹੋਰਾਨੀ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਘੁਰਿਆ । ਕਈਆਂ ਨੇ ਤਾਂ  
ਮਾਲਿਨੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਔਰਤ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਬਸਤੀ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ  
ਸਮਝਿਆ । ਕੀ ਮਾਲਿਨੀ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਸੀ ।  
ਕਿ ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਲੋਕ ਕਦੀ ਏਨੇ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ ਵੀ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ?  
.. ਫੇਰ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮਾਲਿਨੀ ਰਾਵਣੀਘਾਟ  
ਕੋਲ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਮੰਡਾਵਰ ਦੇ  
ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੀ ਹੈ ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਾਲਿਨੀ ਬਾਰੇ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ  
ਦੀਆਂ ਸ਼ਤਰਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਥੋਂ ਫੁਟ  
ਪਈਆ ।

ਲੰਮੀ ਲੰਮੀ ਮਾਲਿਨੀ, ਠੰਡੀ ਮਿੱਠੀ ਚਾਲ ।  
ਵਲ ਖਾਦੀ, ਨਾ ਸ਼ਕਦੀ, ਪਸਰੀ ਸੀਤਲ ਝਾਲ ।  
ਜਾਂ ਇਹ ਛਾਤੀ ਰਿਸੀ ਦੀ, ਮਿਟੇ ਹੋਏ ਅਰਮਾਨ ।  
ਸਹਿਜ ਸੁਹ ਵੀ ਵਗਦੀ ਜਿਉਂ ਜੋਗੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ।  
ਆਸੋਂ ਪਾਸੋਂ ਦੂਰ ਤਕ ਘਿਰੀ ਤਪੋਬਨ ਨਾਲ ।  
ਸੁਫਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕਲਾਵਿਆਂ ਮਾਂ ਦੇ ਸੁਤਤਾ ਬਾਲ ।  
ਲਹਿਰਾਂ ਚਾਂਦੀ ਰੰਗੀਆਂ ਧੋਣ ਕੰਦਿਆਂ ਦੇ ਨਿਤ ।  
ਦਲਵੇਂ ਕੂਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਜਿਉਂ ਤਪੀਆਂ ਦੇ ਚਿਤ ।

‘ਬਸ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ਮਾਲਿਨੀ ਨਦੀ ।’

‘ਤੁਸਾਂ ਕਿਵੇਂ ਪਛਾਣਿਆਂ ?’

‘ਮੈਂ ਬੜੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਇਹਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ’ਚ ਵੇਖਦਾ  
ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ ਵੀ ।’

‘ਕੀ...ਈ...?’ ਉਹ ਤੁਕੀ ।

‘ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਕਣਕ ਰਿਸੀ ਦੀ ਅਪਨਾਈ  
ਹੋਈ ਧੀ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ...’

‘ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਦੀ...’

‘ਮਹਿਬੂਬਾ...’ ਫੇਰ ਪਤਨੀ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਪੂਰੀ  
ਕੀ— ਪਰ ਤੂੰ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਨੂੰ ਦੁਸ਼ਟ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ?’

‘ਉਹਨੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨਾਲ ਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ?’

‘ਉਹ ਤਾਂ ਦੁਰਵਾਸਾ ਰਿਸੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਕਰਕੇ ਸੀ,  
ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ :

‘ਜਿਸ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰ ਰਹੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਤਪਸਵੀ  
ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੀ, ਉਹ ਤੈਨੂੰ, ਚੇਤਾ ਕਰਾਣ ਤੇ  
ਵੀ ਚੇਤੇ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ।’

‘ਹਾਂ, ਜੀ । ਹੁਣ ਤਕ ਵੀ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾਂ  
ਕੋਈ ਦੁਰਵਾਸਾ ਰਿਸੀ ਸਰਾਪ ਦੇਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ  
ਆਪਣੀ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ...’

‘ਪਰ ਸਰਾਪ ਤਾਂ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ ਸੀ ।’

‘ਪਰ ਸੀ ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹੀ...’

‘ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਦਿਤਚਰਪ ਵੀ ਤਾਂ ਬਣਾਨਾ  
ਸੀ...’

‘ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਦਈ ਬਣਾਕੇ ?’

‘ਕੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ?’

‘ਹੋਰ ਨਹੀਂ ?’

‘ਇਹ ਤੇਰੀ ਜ਼ਿਆਦਤੀ ਹੈ ।’

‘ਮਰਦ ਦੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਜ਼ਿਆਦਤੀ ਨਹੀਂ ?’

ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ।

ਦੀਪੀ ਦੇਨਾ ਕੌੜਾ ਸੱਚ ਬੋਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ  
ਸੁਣਨਾ ਤੇ ਸਹਿਣਾ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਖਾਮੋਸ਼ ਰਹਿਣ ਮਗਰੋਂ ਮੈਂ ਦੀਪੀ  
ਨੂੰ ਦਸਿਆ—‘ਇਸ ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ ਤਟ ਉਪਰ ਹੀ ਕਣਕ ਜੀ  
ਨੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ।’



‘ਹਾਏ ਕਿਡੇ ਪਾਪੀ ਸਨ ਉਹਦੇ ਮਾਪੇ ।’

‘ਮਾਂ ਮੇਣਕਾ ਤਾਂ ਇੰਦਰ ਲੋਕ ’ਕ ਦੋਤ ਗਈ ਤੇ  
ਤੇ ਪਿਤਾ...’

ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨਾਟਕ ਪੜ੍ਹਕੇ ਮੈਂ ਬੜਾ ਰੋਈ ਸਾਂ ।’

‘ਰੋਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ।’

‘ਕਿਉਂ ?’

ਹੰਝੂ ਵਗ ਜਾਣ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਖਾਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।’  
ਪਰ ਉਹ ਹੁਣ ਫੇਰ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ ।

‘ਕੀ ਗੱਲ ?’ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ।

ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ ਸੀ ।’

‘ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਇਥੇ ਹੀ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ।  
ਬੜੀ ਬਗਲੋਲ ਜਿਹੀ ਕੁੜੀ ਸੀ, ਪੂਰੀ ਮੁਟਿਆਰ :

‘ਮਾਂ ਨਦੀ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੋਰ ਕਿਥੇ ਡਿਗਦੀ  
ਹੈ ।’

ਦੀਪੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਜੁਗ ’ਚ ਪੁਜ ਗਈ ਸੀ ।  
ਮੈਂ ਫੇਰ ਕਿਹਾ — ‘ਇਥੇ ਮਾਲਿਨੀ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਕੋਲ  
ਹੀ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਨੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਸੀ ।  
ਅਤੇ...’

ਉਹ ਇਕ ਵਾਰ ਤੜਕ ਗਈ ; ‘ਅਸਲੀਲ ।’

‘ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਸੀ ।’

‘ਤਦੇ ਹੀ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ ਸਜਾ ਮਿਲੀ ।’

‘ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਨਾਰੀ ਬੋਲ  
ਰਹੀ ਸੀ ।’

‘ਭਾਰਤੀ ਨਾਰੀ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਹੀਨਤਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ  
ਤਾਂ ਨਹੀਂ ।’

‘ਪਰ ਅਯੋਸਰ ਔਰਤਾਂ ਤਾਂ...’

‘ਬਿਲਕੁਲ ਗਲਤ...’

‘ਤਾਂ ਕੀ ਤੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ...?’

‘ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ...’

‘ਪੈਰਿਸ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਤੋਂ ਪੁਛ ਕੇ ਵੇਖ ।’

‘ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਪੈਰਿਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਕਣਕ ਜੀ  
ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਕੋਲ ਖਲੋਤੇ ਹਾਂ ।’

ਮੈਂ ਚੁਪ ਕਰ ਗਿਆ । ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ । ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਭ  
ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹਥਿਆਰ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਹੀ ਹੈ ? ਨਾਲੇ ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ

ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਗਵਾਹ ਬਣਾਕੇ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਸਾਬਣ ਨਾਲ  
ਕਿਵੇਂ ਲੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

...

...

...

ਮਾਲਿਨੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਪਰ ਕਾਇਮ ਇਸ  
ਮੰਡਾਵਰ ਦੇ ਤਪੋਬਨ ਵਿਚ ਕਣਕ ਜੀ ਕੁਲਪਤੀ ਸਨ ।  
ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਇਥੇ ਘਟੋ ਘਟ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ  
ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ । ਯਗ, ਸੰਧਿਆ, ਧਿਆਨ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਆਦਿ  
ਨਿਤ ਦੇ ਖਾਸ ਕਾਰਜ ਸਨ । ਤਪ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਮਹਾਨ  
ਕਣਕ ਨੂੰ ਤਪਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਦੇ ਵਿਆਹ  
ਦਾ ਅਗੇਤਰਾ ਗਿਆਨ ਹੋਗਿਆ ਸੀ । ਉਹ ਇਹ ਵੀ  
ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਦਾ ਪਰਿਤਿਆਗ ਅਤੇ  
ਪੁਨਰਮਿਲਣ ਹੋਵੇਗਾ ।...ਕਣਕ ਜੀ ਦਾ ਆਸ਼ਰਮ ਆਪਣੇ  
ਵੇਲੇ ਵਿਚ ਇਲਮ ਦੀ ਦੋਲਤ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ ਅਤੇ  
ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਨੂੰ ਉਹ ਘਰ-ਘਰ ਤਕ ਫੈਲਾਣ ਲਈ  
ਜਤਨਸ਼ੀਲ ਸਨ ।

ਕਣਕ ਦੀ ਕੋਈ ਸੁਤੰਤਰ ਰਚਨਾ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ  
ਮਿਲਦੀ । ਟਿਗ ਵੇਦ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰਿਚਾਵਾਂ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ । ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਰਚਨਾ ਹੈ । ਜਿਸ  
ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸਨਿਆਸੀ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ ਮਾਪਿਆ  
ਵਾਲਾ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ, ਹੁਣ ਦੇ ਮਾਪੇ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ?  
ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਮਾਲਿਨੀ ਦੀਆਂ ਥਿਰਕਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ  
ਨੂੰ ਗਿਣ ਰਹੀ ਸੀ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਦੀ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਗਿਣਦੀ  
ਹੋਵੇਗੀ । ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ ਕਿੰਨਾ ਪਿਆਰ  
ਸੀ । ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਖਿੜਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਤਕਕੇ  
ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਸ ਵੇਖ ਕੇ ਦੁਖੀ ।

ਦੀਪੀ ਮਾਲਿਨੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ।  
ਰਾਹ ਦੇ ਸਫਰ ਦੀ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਉਦਾਸੀ  
ਨਹੀਂ ਸੀ । ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕੀਤਾ, ਕਹਾਂ :

‘ਲਬਧਮ ਨੇਤਰ ਨਿਰਵਾਣਮ ।’

(ਤੇਰੇ ਨੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਹੀ ਮੁਕਤੀ ਮਿਲ ਗਈ ।)

ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ  
ਸੁਭਾ ਬਾਰੇ ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ ਮਚਣ ਲਗੇ :  
ਰਾਜਾ : ‘ਇਸ ਪ੍ਰਚੰਡ ਧੁੱਪ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਆਪਣੀਆਂ



ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਅਕਸਰ ਲਤਾ ਮੰਡਪਾਂ ਨਾਲ ਯੁਕਤ  
ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਤੇ ਬਤੀਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

...

...

...

ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਮਹਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਮਾਲਿਨੀ  
ਦੀਆਂ ਤਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਨੂੰ ਕੰਧਾੜੇ ਚੁੜ ਕੇ ਥਿਰਕਣ  
ਵਾਲੇ ਵਾਯੂ ਨੂੰ ਕਾਮ-ਸੰਤਪਤ ਅੰਗਾਂ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਜਾ  
ਸਕਦਾ ਹੈ।

...

...

...

ਮੰਡਾਵਰ ਦੇ ਉਤਰ ਪਛਮ ਵਿਚ ਨਜ਼ੀਬਾਬਾਦ ਦੇ  
ਉਪਰ ਕਜਲੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ  
ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ ਤਟ ਕੋਲ ਪੁਜਾ ਤਾਂ ਸੁਗੰਧਿਤ ਸੀਤਲ ਵਾਯੂ  
ਨੇ ਉਹਦੇ ਕਾਮ-ਪੀੜਤ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਦਿਤਾ।  
ਮਾਲਿਨੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਕਮਲ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ  
ਮਹਿਕ ਨੂੰ ਪਵਨ ਨੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਮਾਲਿਨੀ ਦੀਆਂ  
ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਜਲ ਕਣਾਂ ਨਾਲ ਸੀਤਲ ਹੋਕੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਮਨ  
ਠਾਰ ਦਿਤਾ।

ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ  
ਦੇ ਸੁਭਾ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਸੀ, ਕੀ ਅਜ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸਮਝ  
ਸਕੇ ਨੇ

‘ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਅਤੇ ‘ਮੋਘਦੂਤ’ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਸੀਂ ਜੀਵੰਤ  
ਭਾਰਤੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਾਕਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਵੀਏ —  
ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਅਤੇ ਬਦੀਆਂ ਸਮੇਤ। ਫਿਰ ਤਾਂ ਅਤੇ  
ਬਦੀਆਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਹੈ।

ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਨੇ ਜੇੜਰ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ,  
ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਮਹਿਬੂਬ ਲੇਖਕ ਮੋਹਨ ਰਾਕੇਸ਼ ਨੇ ‘ਆਸ਼ਾੜੂ ਕਾ  
ਏਕ ਦਿਨ’ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ  
ਸਾਕਾਰ ਕੀਤਾ।

ਮਾਲਿਨੀ ਨਦੀ ਦਾ ਜਨਮ ਵੀ ਕਿਉਂਕਿ ਹਿਮਾਲਾ ਦੀ  
ਕੁੱਖ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਬਤਫੀਭੇ ਪਾਣੀ  
ਦੀ ਸਦਾ ਬਹਾਰ ਧਾਰ ਵਾਂਗ ਹਰ ਵੇਲੇ ਰਫਤਾਰ ਵਿਚ ਹੀ  
ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਣਕ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਅਸ਼ਰਮ ਅਤੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਦੀ  
ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜੀ ਸ਼ੋਭਾ ਪ੍ਰਦਾਨ  
ਕੀਤੀ, ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਇਸ ਦੇ ਪਾਣੀ ਗੰਗਾ ਦੇ ਪਵਿਤਰ

ਪਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਵਡਿਤਣ ਵਾਲੇ ਬਣ ਗਏ।  
ਵੱਡਿਤਣ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸਦੇ ਗੁਣਾਂ  
ਅਤੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਦੀਪੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁਛਿਆ —

‘ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਟਾਣੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਫੇਰ  
ਵੀ ਉਹਨੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਜਿਹੀ ਰੂਪਵਤੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਤਬਾਹ  
ਕੀਤਾ।’

‘ਰਾਜੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਨਾਲੇ ਰਾਜੇ ਦਾ  
ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਰਾਜ ਦੀ ਸੀਮਾ ਸਮੁੰਦਰ, ਤਕ  
ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਤੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਬੜੀ ਥਾਂ ਹੈ।

‘ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ  
ਵੀ ਥਾਂ ਨਾ ਦੇ ਸਕਿਆ।’

‘ਹਾਂ, ਪਰ ਮਾਲਿਨੀ ਦੀ ਹਿੜ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ  
ਲਈ ਬੜੀ ਥਾਂ ਸੀ।’

‘ਤਦੋਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਅੰਤਲਾਂ ਸਮਾਂ ਵੀ ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ  
ਤਟ ਕੋਲ ਰਹਿਕੇ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ।’

‘ਇਹ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ।’

‘ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਭਰਤ ਨੂੰ ਰਾਜ ਭਾਗ ਮਾਣਦਿਆਂ ਛੱਡ  
ਕੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਕਣਕ ਜੀ ਕੋਲ ਹੀ ਆ ਗਈ ਸੀ।’

ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਉਸ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਲੜਣ ਦਾ  
ਜਤਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਕਿ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੇ ਜੀਵਨ ਦੇ  
ਅੰਤਲੇ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਹੋਣਗੇ।

‘ਅੰਤਲਾ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਣ ਲਈ ਇਹ ਥਾਂ ਮਾੜੀ  
ਨਹੀਂ।’ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਉਦਾਸ ਭਾਵ ਕਹਿ ਰਿਹਾ  
ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਹਾਲੇ ਤੜ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ  
ਆਈ ਕਿ ਉਹ ਦੁੱਖੀ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹ-ਸੁਣਕੇ ਉਦਾਸ  
ਕਿਉਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਉਦਾਸੀ ਬੰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਿਤੇ  
ਲੁਕਕੇ ਬੈਠੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ?

...

...

...

ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ  
ਕਣਕ ਨੇ ਜੋ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ, ਕਵੀ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ  
ਸਹਿਰਾਈ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ, ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਚਬਾਨੀ  
ਚੱਤੇ ਸੀ —



ਲਗੇ ਤੈਨੂੰ ਰਾਣੀਏ ਤੱਤੀ ਵਾ ਨਾ ਮੂਲ  
ਜੀਵਨ ਭਰ ਰਹੇਂ ਠੰਡੜੀ ਮਿਠੜੀ ਵਾਂਗੂ ਕੂਲ  
ਪੰਧ ਲੰਮੇਰੇ ਸਿਮਟਕੇ ਵਾਟ ਡਟੇਰੀ ਹੋਣ  
ਹੋਵਨ ਛ ਵਾਂ ਸੰਘਣੀਆਂ, ਧੁੱਪਾਂ ਜਰਾ ਨਾ ਛੋਹਣ  
ਆਵਣ ਨਦੀਆਂ ਠੰਡੀਆਂ, ਸਰਵਰ ਸੀਤ ਤਲਾ  
ਕੋਮਲ ਕੰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋ ਢਕੇ ਰਹਿਣ ਸਦਾ  
ਰਸਤੇ ਹੋਵਣ ਸੁਖ ਭਰੇ ਮੰਗੇਏ ਤੇਰੀ ਖੈਰ  
ਧੁੜੀ ਕਮਲ ਪਰਾਗ ਦੀ ਿਛੀ ਹੋਵੇ ਹਰ ਪੈਰ

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ ਵਾਂਗ ਹੀ, ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ  
ਤੀਰ ਨੇ ਵੀ 'ਰੂਪ ਰਾਣੀ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ' ਦਾ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ  
ਲਿਖਕੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਪ੍ਰਤਿ ਆਪਣੀ ਕਵੀ ਵਾਲੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ  
ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਏ ਸਨ। ਪਰ ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਦੀ ਮੂਲ ਪ੍ਰੇਰਣਾ  
ਹੀ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ।

ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਜਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ। ਆਪਣੀਆਂ  
ਸੌਂਦਰਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਸਦੀਆਂ ਜਿਹਾ ਵਰਤਾਰਾ, ਅਤੇ ਦੁਰਕਾਰ ਸਮੇਂ  
ਵੀ ਪਤੀ ਵਿਰੁਧ ਆਚਰਣ ਨਹੀਂ। ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਲਈ  
ਉਦਾਰ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਘੁੰਡ ਨਹੀਂ।

'ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਯੁਵਤੀਆਂ  
ਸਾਉ ਸੁਆਣੀਆਂ ਕਹਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਤੇ ਵਿਰੁਧ ਆਚਰਣ  
ਵਾਲੀਆਂ ਖਾਨਦਾਨ ਲਈ ਦੁੱਖ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ।'

... ..

ਸਮ ਢਲ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ  
ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸੂਹੀ ਰੰਗਤ ਭਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।  
ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸੂਹੀ ਰੰਗਤ ਵਿਚ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਦੇ  
ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਖਾਰ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੜ੍ਹਵਾਲ ਦਾ ਭੌਇ-ਖੰਡ ਆਸਮਾਨੀ  
ਚੋਟੀ ਵਾਂਗ ਚਾਣਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ।

ਬੜੇ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ  
ਨਾਟਕ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ, ਉਦੋਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ  
ਨਾਲ ਸਹੇਲਪੁੱਣਾ ਪਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ  
ਕਿ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਤਾਂ ਇਕ ਪੌਰਾਣਿਕ ਪਾਤਰ ਹੈ, ਕਵੀ  
ਕਾਲੀਦਾਸ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਸਰੂਪ।

'ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ?' ਉਹ ਵਿਰੋਧ ਕਰਕੇ  
ਕਹਿੰਦੀ 'ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ  
ਵੇਖੀ ਐ।'

ਮੰਡਾਵਰ ਦਾ ਖੇਤਰ ਵੀ ਪਵਿਤਰ ਹੈ ਜਿਥੇ ਮਾਲਿਨੀ  
ਨਦੀ ਵਗਦੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਵਾਪਸ ਪਰਤਣ ਲਈ  
ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਅਣਸੁਣੀ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਮੈਂ  
ਉਹਦੇ ਮੌਢੇ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਕੇਵਲ ਏਨਾ ਹੀ  
ਕਿਹਾ—'ਇਥੇ ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਕਿੰਨੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ।  
ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਸ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ...'

'ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਵਾਂਗ?'

'ਹਾਂ।'

'ਪਰ ਹਾਲੇ ਤਾਂ ਬੜੇ ਵਰ੍ਹੇ ਪਏ ਨੇ।'

'ਹਾਂ, ਪਏ ਤਾਂ ਹੋਨ। ਉਹਨੇ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਟੁੱਟੀ ਆਉਂਦੀ ਵੀ ਉਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ  
ਮੁੜ ਕੇ ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਲ ਘੁਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ,  
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਾਲਿਨੀ ਤਟ ਤੇ ਖਲੋਤੀ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ  
ਵਹਿ ਰਹੀ ਹੋਵੇ।



---

WITH

BEST.

COMPLIMENTS

FROM

ਵਧੀਆ, ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਪੌਸ਼ਟਿਕ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ

ਅੰਬਰ ਫੂਡਜ਼  
ਹੈਦਰਾਬਾਦ

**AMBER FOOD**

Amber pet HYDERABAD

(A.P.)

---

੮

ਚਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ ੧੯੮੧



**HIGH CLASS GUN MANUFACTURERS**

**AND**

**REPAIRERS**

**FREE INDIA GUN MANUFACTURERS**

**(Industrial Estate, Extention Area, Jammu Cantt.)**



**(SINGLE BARREL OR DOUBLE BARREL) 12 Bore Guns**

**Once Purchased Ever Purchased**

**AS**

**BEST QUALITY OF THE DAY**

**IS**

**OUR MOTTO**

**IN NEED CONTACT US FOR BARGAIN**

**WITH FULL CONFIDENCE**

**ਭਰਿਅਮ ਦਸੰਬਰ ੧੯੮੧**



ਯਾਤਰਾ ਲੇਖ—੨

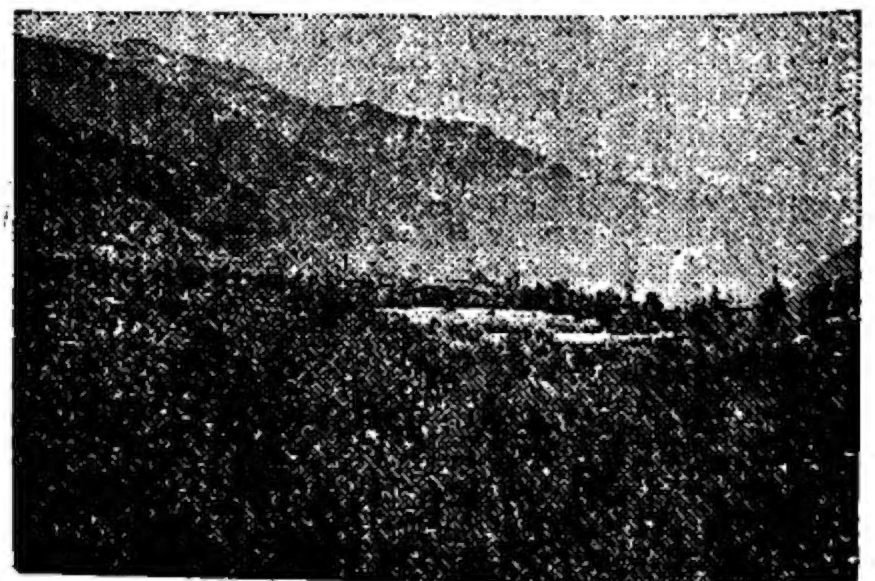
## ਮਨਾਲੀ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੀ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਸੁੰਦਰ ਨਗਰ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਦਾ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਵੇਖਿਆ ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਯਾਤਰੂਆਂ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਇਥੇ ਬਣੀ ਝੀਲ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਹੀ ਏਨਾ ਮਨ-ਮੋਹਨ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਭਾਸਦੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਿਛਲੀ ਵਾਰ ਇਥੋਂ ਦੀ ਲੰਘਿਆ ਸਾਂ ਤਾਂ ਇਥੇ ਕੋਈ ਝੀਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਉਦੋਂ ਇਥੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰਾਂ ਤੇ ਕੰਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਝੀਲ ਅਜ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਰਮਾਤ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ। ਸੀਤਲ ਸਵੱਛ ਜਲ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ। ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਗਨ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਅੰਗੂਠੀ ਹੋਵੇ ਟਿਵੇਂ ਹੈ ਇਹ ਝੀਲ। ਦੋ ਦਰਿਆ ਸਤਲੁਜ ਅਤੇ ਬਿਆਸ ਮਿਲਦੇ ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਹਰੀਕੇ ਪਤਨ ਤੇ ਹਨ। ਉਥੋਂ ਅਗੇ ਇਕ ਜਾਣ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਸ ਰਿਸ਼ਤੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਸਾਡੇ ਇੰਨਜੀਨਅਰਾਂ ਨੇ ਬਿਆਸ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸਤਲੁਜ ਵਿਚ ਸੁਟਣ ਵਾਸਤੇ ਕਮਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਸਿਰੇ ਚਾੜਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਹੈ ਬਿਆਸ ਸਤਲੁਜ ਲਿੰਕ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ। ਹਿਮਾਚਲ ਦੇ ਪੰਡੋਹ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ ਢਿਡ ਪਾੜ ਕੇ ਇਕ ੧੨ ਕਿਲੋ ਮੀਟਰ ਲੰਮੀ ਮਾਡਰਨ ਸੁਰੰਗ ਕੱਢੀ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਦਾ ਪਾਣੀ ਲੰਘਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਇਹ ਪਾਣੀ ਅਗੇ ਚੈਨਲ (ਖੁਲੀ ਸੀਮੈਂਟਿਡ ਨਹਿਰ) ਰਾਹੀਂ ਸੁੰਦਰ ਨਗਰ ਦੀ ਝੀਲ 'ਚ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਥੋਂ ਫਿਰ ਚੈਨਲ ਰਾਹੀਂ ਅੱਗੇ ਲਿਜਾ ਕੇ ਦੂਸਰੀ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਲਾਪੜ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਸਤਲੁਜ ਦੀ ਇਕ ਲਗਰ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਪਾਣੀ ਇਕ ਤਾਂ

ਭਾਖੜੇ ਪਿਛਲੇ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਗਰ ਦਾ ਪੱਧਰ ਉੱਚਾ ਰਖਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਦੂਸਰਾ ਕਈ ਬਿਜਲੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚਾਲੂ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ੩੫ ਕਿਲੋ ਮੀਟਰ ਦੀ ਸਿਧੀ ਵਿਥ ਇਹ ਪਾਣੀ ਮੇਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਇਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ ਆਪਣੀ ਹੀ ਕਲਾ ਹੈ। ਬਿਆਸ ਸਤਲੁਜ ਲਿੰਕ ਦੇ ਇਕ ਕਰਮਚਾਰੀ ਸ: ਤਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਚਾਰ ਬਿਜਲੀ ਘਰ ਚਾਲੂ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ੨੦ ਬਿਜਲੀ ਘਰ ਚਾਲੂ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਹਿਮਾਚਲ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਰਾਇਲਟੀ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਲਾ ਮਾਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਸ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਸੰਨ ੧੯੬੫ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ੧੯੭੭ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਸਾਡੀ ਬਸ ਝੀਲ ਦੇ ਕੰਢੇ-ਫਿਰ ਇਸ ਚੈਨਲ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੁਝ ਦੇਰ ਚਲਦੀ ਹੋਈ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਪਹਾੜੀ ਮੌੜ ਘਟ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਿਰਜੇ ਇਸ ਖੰਡ ਚੋਂ ਵਿਚਰਦੇ ਦੁਪਹਿਰ ੨ ਵਜੇ ਮੰਡੀ ਪੁੱਜ ਗਏ।



ਕੁਲੂ ਦੀ ਹੁਸੀਨ ਵਾਦੀ ਵਿਚ  
ਮਨਾਲੀ ਦੇ ਬਾਗ

ਮੰਡੀ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਸਿਆ ਪੁਰਾਣੀ ਰਿਆਸਤ ਮੰਡੀ ਦਾ ਮੁਖ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਆਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਵੀ ਹੈ। ਪੁਰ ਚੋਟੀ ਤੇ ਤਾਰਨਾਂ ਦੇਵੀ ਦਾ ਮੰਦਿਰ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਤਗੜਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਬਹੁਤਾ ਇਹਨਾਂ ਹੱਥ ਹੈ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਕੋਠੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਹੈ।



ਇਥੋਂ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਸਬੰਧ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਦਾ ਆਖਰੀ ਰਾਜਾ ਇੰਦਰ ਸੈਨ ਸਤਿ-ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਅਕੀਦਤ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਸਾਦ ਮੁਰਾਦਾ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਕ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭਾਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਵਿਵਾਦ ਚਲ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇਤਾ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੋ ਜਾਂ ਪਹਾੜੀਏ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਉਤਰ ਸੀ, "ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਾੜੀਏ ਹਾਂ"।

ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਗਰਮੀ ਦਾ ਆਭਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੋਈ ਵਾਕਫ਼ ਸੱਜਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਇਥੋਂ ਬਸ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਦਾ ਕੰਢਾ ਫੜਦੀ ਹੈ। ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਸੜਕਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਖੱਡਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਉਪਰੋਂ ਹੀ ਸਤਿਲੁਜ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਕੋਈ ਡੇਢ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਉਹ ਪੰਡੋਹ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਡੈਮ ਬਣਾ ਕੇ ਪਾਣੀ ਸਤਲੁਜ ਵਲ ਤੋਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਬਸ ਨਹੀਂ ਰੁਕੀ। ਡੈਮ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਬਸ ਚੋਂ ਹੀ ਦੇਖਿਆ। ਡੈਮ ਦੇ ਉਪਰੋਂ ਦੀ ਬਸ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਖੱਬੇ ਬੰਨੇ ਸੁਕਮ-ਸੁੱਕਾ ਬਿਆਸ ਸਜੇ ਬੰਨੇ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦਾ ਬਿਆਸ।

ਡੈਮ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਬਸ ਇਕ ਦਮ ਚੜਾਈ ਚੜਦੀ ਹੈ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਮੌੜਾਂ ਵਿਚ ਜੁਲਾਹੇ ਦੀ ਨਲੀ ਵਾਂਗ ਕਦੀ ਏਧਰ ਕਦੀ ਓਧਰ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਉਪਰ ਹੀ ਉਪਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਡੈਮ ਬਲੇ ਦੂਰ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਦੂਰ ਬੱਲੇ ਬਿਆਸ ਦੇ ਮਿਟੀ ਰੰਗੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਤਹਿ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਅਡੋਲ ਲਗਦਾ ਹੈ ਪਾਣੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਵੇਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬਸ ਦਰਿਆ ਉਪਰ ਉਡ ਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹਨੋਗੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਮੰਦਿਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੜਕ ਦੇ ਐਨ ਕੰਢੇ ਬਣਿਆ ਇਹ ਮੰਦਿਰ। ਗਡੀਆਂ ਦੇ ਠਹਿਰਨ ਦਾ ਥਾਂ ਹੈ। ਇਥੇ ਪਾਣੀ ਹੈ ਫਲਸ਼ ਟੱਟੀਆਂ ਹਨ। ਬਸਾਂ ਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਵਾਰੀਆਂ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਫੁਲੜੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਬਸ ਵਿਚ ਹੀ ਆ ਕੇ ਵੰਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਨੋਗੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਿਆ ਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਟਰਕਾਂ ਤੇ ਹਨੋਗੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਜੈ

ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਆਖਰ ਏਡ ਬਿਖੜੇ ਰਾਹਾਂ ਅਤੇ ਖਤਰਨਾਕ ਸਫਰਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਖਸ਼ਕ ਤਾਂ ਇਥੇ ਬੈਠੀ ਹੋ। ਭੁੰਤਰ ਸ਼ਾਮ ਪੰਜ ਕੁ ਵਜੇ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਟਰੈਫਿਕ ਜਾਮ ਸੀ। ਟਰੈਫਿਕ ਜਾਮ ਬਦੇਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਟੋਲੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਪੈਸ਼ਲ ਬਸ ਰਾਹੀਂ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਟੂਰ ਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਟਿਲ ਤੇ ਮੂਵੀ ਕੈਮਰੇ ਲੈ ਕੇ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਬੜੇ ਆਹਰ ਨਾਲ ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਬੱਲੇ ਉਤਰ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਇਕ ਪਹਾੜੀਆਂ ਇਕ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸਜਾ ਕੇ ਵੰਹਿਗੀ ਵਿਚ ਰਖ ਕੇ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਬਸ ਉਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਵਦੇਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਝੁਰਮਟ ਸੀ ਅਤੇ ਗੋਰੇ ਗੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਬਾਕੀ ਦੀ ਭੀੜ। ਭੁੰਤਰ ਸੜਕ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹਵਾਈ ਅੱਡਾ ਹੈ ਪਰ ਅਜੇ ਇਸ ਸੀਚਨ ਦੀਆਂ ਉੜਾਨਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਈਆਂ।

ਅਗੋਂ ਕੁਲੂ ਮਨਾਲੀ ਦਾ ਸਫਰ ਬਹੁਤ ਸੁਹਾਵਣੇ ਦਿਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਨਿਰਮਲ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਬਸ ਵਾਲਾ ਡਰਾਈਵਰ ਹੁਣ ਬਸ ਥਾਂ ਥਾਂ ਰੋਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਕੋਈ ਸਮਾਨ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਖੜਿਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਚਣ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਦੁਕਾਨਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੌਦਾ ਕਰਦਾ ਇਵੇਂ ਹੀ ਕਲ ਨੂੰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਲ ਵੇਚਣ ਵਾਸਤੇ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ।

ਹੁਣ ਰਾਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਠੰਢ ਵੀ ਵਧ ਗਈ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਠੀਕ ਵਕਤ ਤੋਂ ਇਕ ਘੰਟਾ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਸ਼ਾਮ ੮ ਵਜੇ ਮਨਾਲੀ ਪੁੱਜੇ। ਮਨਾਲੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਅਤੇ ਸਫਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ ਬਸ ਅੱਡਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਖਸਤਾ ਹਾਲਤ ਤੇ ਮੰਦਾ ਸੀ।

ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਥੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਇਆ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਅਗੋਂ ਜਾਣਾ ਕਿਥੇ ਹੈ। ਏਨਾ ਕੁ ਪਤਾ ਲਗਾ ਸੀ ਕਿ ਪੁਲ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕੋਠੀ ਹੈ ਪਰ ਏਥੇ ਦਰਖਤਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਵਿਚ ਹਨੇਰਾ ਏਨਾ ਸੀ ਕਿ ਰਸਤਾ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ ਪੁਲ ਵੀ ਦਿਸਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ।

ਇਕ ਦੋ ਕੁਲੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਛਣ ਬਾਅਦ ਇਕ ਮਜ਼ਦੂਰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ "ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦਵਾਰੇ" ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਦਸਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਧੇ ਘੰਟੇ ਜਾਂ ੨੦ ਮਿੰਟ ਵਿਚ ਉਥੇ ਪੁੱਜਾਂਗੇ। ਪਰ ਉਹ ਸੜਕ ਛੱਡ ਕੇ ਪਗਡੰਡੀ ਰਾਹੀਂ ਹੋਠਾ ਉਤਰਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਅਗੋਂ ਹੋਟਲ ਬਿਆਸ



ਦੇ ਬਾਹਰ ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੰਡੀ ਵਾਲੇ ਮਿਲ ਪਏ। ਮੇਰਾ ਹੋਸਲਾ ਵਧਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਤਾਂ ਵਾਕਫ਼ ਕਾਰ ਮਿਲ ਪਿਆ ਹੁਣ ਉਹ ਤਸਲੀ ਨਾਲ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਣਗੇ। ਗਲਵਕੜੀਆਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਹੋਟਲ ਦੀ ਉਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੇ ਲੈ ਗਏ।

ਉਪਰ ਕਮਰਾ ਨੰਬਰ ੧੧੮ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਰੋਣਕ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੰਤ ਬਲਕਾਟ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਬਾ, ਪੂਰਬਾ ਪਤਨੀ, ਸ: ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਹਮਰਾਹੀ ਭੁੰਤਰ ਅਤੇ ਮੰਡੀ ਤੋਂ ਸ: ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਵੀ ਸਨ। ਫਰਕ ਕੇਵਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਬੁਖਾਰ ਸੀ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਖਬਰ ਲੈਣ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ।

ਮਨਾਲੀ ਆਏ ਜਥੇ ਦਾ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਇਸੇ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਸੇਵਕਾਂ



ਮਨਾਲੀ ਵਿਖੇ ਅਧਿਐਨ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼। ਖਬੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਰਾਜਮਾਨ ਹਨ ਦਾ ਡੇਰਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ 'ਚ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਡੇਰਾ ਕਵੀ ਜੀ ਨਾਲ ਹੀ ਲੱਗ ਗਿਆ।

ਰਾਤ ਦੇ ਆਰੰਭ ਦੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਭਾਵੇਂ ਮਨਾਲੀ ਵਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਪਰ ਉਸਦਾ ਅਨੁਭਵ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਠੰਡ, ਲੱਕੜ ਦਾ ਬਣਿਆਂ ਹੋਟਲ ਕੋਲ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਦਾ ਮਧੁਰ ਸੰਗੀਤ। ਮਨਾਲੀ ਦੀ ਠੰਡ ਵਿਚ ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਨਿੱਘ। ਲੰਮੇ ਸਫਰ ਦਾ ਥਕੇਵਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ।

ਬੋਹੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਸਕੂਟਰ ਦੇ ਉਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਕਿਹਰ ਸਿੰਘ ਹਮਰਾਹੀ ਕੁਝ ਤਾਂ ਮਨਾਲੀ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਘੁੰਮਾ ਲਿਆਏ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨਿਵਾਸ

ਸਥਾਨ 'ਕੋਠੀ' ਤੋਂ ਲੰਗਰ ਵੀ ਛਕਾ ਲਿਆਏ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਚਮਾਸੇ ਦੀ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਸੀ ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਮਨਾਲੀ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਮੱਟੇ ਕੰਬਲ ਬਿਸਤਰਿਆਂ ਤੇ ਪਏ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਸਨ।

ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਕ ਟੱਕ ਇਕ ਸੁਰ ਵਿਚ ਇਵੇਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਵਡੇ ਤਾਨਪੂਰਿਆਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਛੇੜ ਰਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੋਣ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਹਾਈ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਫੇਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿਸਮਾਦੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਵਾਯੂਮੰਡਲ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬੱਸ ਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਸੜਕ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲਦੇ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਦੇ ਸਾਫ ਤੇ ਚਮਕੀਲੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਈਆਂ ਦਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਇਸ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ। ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦੇ ਇਛੁਕਾਂ ਦਾ ਐਲਾਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਨਾਲੀ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਹੀ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨਗੇ। ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਰਸਤੇ ਦੀਆਂ ਹੀ ਸੋਚਾਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਗਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਸ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮੰਡੀ ਵਾਲੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਮਿੰਟ ਉਂਗਲੀ ਨਹੀਂ ਰਖ ਸਕੋਗੇ! ਏਨਾ ਠੰਡਾ ਹੈ! ਪਰ ਅਸਾਂ ਦਰਿਆ ਤੇ ਕਿਉਂ ਨਹਾਉਣ ਜਾਣਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਗਰਮ ਠੰਡੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੀ।

ਸਵੇਰੇ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਜਦੋਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਜਾਣ ਲਈ ਉਠਿਆ ਤਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਸਾਰੀ ਮਨਾਲੀ ਘੁਕ ਸੁਤੀ ਪਈ ਸੀ। ਇਥੇ ਲੋਕ ਅਨੰਦ ਮਾਨਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ। ਸੈਰ ਦਿਨੇ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਰਾਤ ਲੇਟ ਸੌਂਕੇ ਸਵੇਰੇ ਲੇਟ ਉਠਦੇ ਹਨ। ਸਵੇਰੇ ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਕੋਣ ਮਾਈ ਦਾ ਲਾਲ ਉਠੇ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਖਾਨੇ ਤੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਗਰਮ ਕੀ ਹੁਣ ਤਾਂ ਠੰਡਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਟੂਟੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਬੋੜਾ ਪਾਣੀ ਸੀ ਜੋ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ।

ਹੁਣ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ? ਦਰਿਆ ਤੇ ਜਾਇਆ ਜਾਵੇ? ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ "ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਥੇ ਜਾਣਾ ਖਤਰਨਾਕ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਹ ਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਇੰਜ ਕਰੋ ਇਥੋਂ ਪੁਲ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਕੂਲ੍ਹ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਪਹਾੜੀ ਵਿਚੋਂ ਫੁੱਟਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਨਹਾ



ਆਓ।" ਪਰ ਰਾਹ ਦੀ ਸਮਸਿਆ ਫੇਰ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ। ਹੁਣ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਹੋਟਲ ਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲਭਿਆ ਪਰ ਫਜ਼ੂਲ। ਫੇਰ ਉਹ ਆਪ ਬਾਲਟੀ ਲੈ ਕੇ ਗਿਆ ਤੇ ਕਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਲਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਉਸਦੇ ਲਿਆਂਦੇ ਠੰਢ ਯਖ ਪਾਣੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸਰੀਰ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ? ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਬਰਫ ਵਿਚ ਲਗ ਚੁਕੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਯਾਰ ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਦਰਿਆ ਦਾ ਠੀਕ ਹੀ ਬਹੁਤ ਠੰਡਾ ਹੈ।

ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਇਹ ਦਰਿਆ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇਹ ਕੂਲ੍ਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸੀ। ਦਰਿਆ ਤੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਠੰਡਾ ਹੈ। ਦਿਨੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਕਈ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਦਰਿਆ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਸਣੇ ਕੋਸ਼ੀਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਇਸ਼ਨਾਨ ਬਾਦ ਮੈਨੂੰ ਕੋਹਰ ਸਿੰਘ ਸਕੂਟਰ ਤੇ ਕੋਠੀ ਲੈ ਗਿਆ ਹਨੇਰਾ ਬਹੁਤ ਸੀ ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਬੱਤੀ ਜੱਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਉਪਰ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਅੰਤਰਿਕਸ਼ ਯਾਨ ਸਵਾਰੀਆਂ ਸਮੇਤ ਆ ਕੇ ਟਿਕਿਆਂ ਹੋਵੇ। ਇਵੇਂ ਦੀ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਜੜੀ ਪੁਲਾੜੀ ਬੱਘੀ ਜਿਹੀ ਵਿਚ ਮਾੜਾ ਮਾੜਾ ਚਾਨਣ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨੀ ਬੁੱਤਾਂ ਦਾ ਝਾਉਲਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਹੀ ਦੀਵਾਨ ਅਸਥਾਨ ਸੀ। ਕੰਬਲਾਂ ਚਾਦਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁਕਲਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਝੰਗਲਮਾਟੇ ਕਰੀ ਸਿੰਘ ਨਿਤਨੇਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਫੁਹਾਰ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਵਿਚ, ਵਿਚੋਂ ਵਿਚ ਪੌੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਰਸਤੇ ਥਾਣੀਂ ਅਗੋਂ ਉਪਰ ਨੂੰ ਦੋ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਇਸ ਦੇਵ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਪੁਜ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਿਲਰੁਬਾ ਨਾਲ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਤਬਲਾ ਵਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਸਨ। (ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹ ਬੀਮਾਰ ਸਨ। ਨਾਲ ਸੰਤ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ, ਮਾਸਟਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਲੋਕ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਵੇਰੇ ਛੇ ਵਜੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਭੋਗ ਨਾਲ ਸੇਬਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤਾਇਆ ਗਿਆ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਪਹਾੜੀ ਚੋਟੀਆਂ ਤੇ ਦਿਸ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਅਜੇ ਬੱਲੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਹੀ ਸੀ। ਮਨਾਲੀ ਆਪਣੇ ਮਾਨ ਮੱਤੇ ਹੁਸਨ

ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ ਜੋਬਨ ਨਾਲ ਮੋਹ ਰਹੀ ਸੀ। ਵਰ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਚੋਟੀਆਂ ਦਿਸ ਰਹੀਆਂ ਸਨ!

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਟੈਗੋਰ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ "ਪਹਾੜੀਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਿਲ-ਕਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਬਾਹਵਾਂ ਉਲਾਰ ਰਹੇ ਹਨ।" ਇਹ ਪਹਾੜ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਇਥੇ ਅਸਮਾਨੀ ਰਹਿਮਤਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਰਹੇ ਹਨ ਕੀ ਗਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਰਹਿਸ਼, ਛੁਪਾਈ ਬੈਠੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਅਨੰਤ ਦੋਲਤਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਸਮੇਟੀ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਰਹਿਮਤਾਂ ਵੰਡ



ਮਨਾਲੀ ਕੋਠੀ ਵਿਖੇ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼

ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਕਦੇ ਤੋਟ ਆਈ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਦੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀ।

ਸਾਰੀ ਮਨਾਲੀ ਸੂਰਜ ਸੂਰਜ ਦੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਲਿਸ਼ਕ ਪਈ ਸੀ। ਪਹਾੜ ਹਰੇ ਭਰੇ ਖੇਤ ਸਭ ਨਾਤੇ ਧੌਤੇ ਦਿਸ ਰਹੇ ਸਨ।

ਮਨਾਲੀ ਦੇ ਹੁਸਨ ਵਿਚ ਇਥੋਂ ਦੀਆਂ ਸੁਗੰਧੀ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ੀਤਲ ਪੌਣਾਂ ਦਾ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਇਕਾਂਤ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦਾ ਵੀ ਸੱਪਾਂ ਵਾਂਗ ਕਲੋਲਾਂ ਕਰਦੇ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਦੇ ਵਗਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵੀ। ਦੀਦਾਰ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਫੁੱਟ ਉੱਚੇ ਤੇ ਸਿਧੇ ਸ਼ਿਰਖ ਇਵੇਂ ਲਗਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀ ਦੇ ਤਿਆਰ-ਬਰ-ਤਿਆਰ ਸੈਨਿਕ ਖੜੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਦੇਵੀ ਸਭਿਅਤਾ, ਸਾਤਵਿਕਤਾ ਅਤੇ ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਦੇ ਰਖਿਅਕ। ਸੇਬਾਂ ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਬਾਗ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਲਗੇ ਸੇਬ ਇਵੇਂ ਲਗਦੇ ਸਨ



ਜਿਵੇਂ ਦੀਵਾਲੀ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਬਲਬਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਤਾਰੇ ਚਮਕਦੇ ਹੋਣ। ਸੇਬਾਂ ਨਾਲ ਦਰਖਤ ਲੱਦੇ ਪਏ ਹਨ। ਸੇਬ ਰੁਲਦੇ ਪਏ ਹਨ। ਸੇਬਾਂ ਦੀਆਂ ਪੋਟੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੋਟੀਆਂ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਟਰੱਕਾਂ ਵਿਚ ਲਦੀਂਦੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਦੂਰ ਪਹਾੜ ਦੀ ਟੀਸੀ ਤੋਂ ਇਕ ਪੋਟੀ ਤਿਰਛੀ ਚਾਲ ਵਿਚ ਸਿਧੀ ਪਰੇਰੇ ਜਿਹੇ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਅਲੱਪ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਵੇਂ ਹੀ ਇਕ ਪੋਟੀ ਸਿਧੀ ਉਪਰ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਰ ਰਾਹੀਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਦੂਰੋਂ ਤਾਰ ਦਿਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ। ਪਹਾੜ ਉਪਰ ਵਡੇ ਵਡੇ ਪੌਲ ਲਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੱਸਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਪੋਸਟਰ ਲਟਕੇ ਪਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਟਾਵਰ ਹੋਣ। ਬੋਧੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਵਿੱਤਰ ਮੰਤਰ ਇਹਨਾਂ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਤੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤਾਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪੌਣ ਟਕਰਾ ਕੇ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋਵੇ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਪਵਿੱਤਰ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਹੋਵੇ।

ਵਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਛੇ ਵਜੇ ਪੈਂਦਾ ਫੇਰ ਇਸੇ ਹੀ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ੭ ਵਜੇ ਤੋਂ ੧੦ ਵਜੇ ਤਕ ਸਭਾ ਲਗਦੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ ੧ ਤੋਂ ੨ ਨਿਤਨੇਮ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ੨ ਤੋਂ ੪ ਮੁੜ ਵਿਦਵਾਨ ਸਭਾ ਲਗਦੀ।

ਇਸ ਸਭਾ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਕ ਸੈਂਚੀ ਤੋਂ ਪਾਠ ਉਚਾਰਨ ਕਰਦਾ। ਦੂਸਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਵੱਖ ਵੱਖ ਟੀਕਾ ਕਾਰਾਂ ਦੇ ਟੀਕੇ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠਦੇ। ਫੇਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਭੇਦਾਂ ਅਤੇ ਅਰਥ ਭੇਦਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਹੁੰਦੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਚ ਛੇ ਘੰਟੇ ਦਾ ਇਹ ਪਰੋਗਰਾਮ ਸੀ। ਇਸ ਬੋਧ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਗਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਕਿ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਭੇਤ ਸਨ। ਸਹੀ ਅਰਥ ਕੀ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਇਸ ਬਾਰੇ ਹਾਜ਼ਰ ਵਿਦਵਾਨ ਆਪਣੀਆਂ ਰਾਵਾਂ ਦੇਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਕਾਰਜ, ਅਭਿਲਾਖੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਕਿੰਨਾ ਲਾਭਦਾਇਕ, ਕਿੰਨਾ ਰੋਚਕ ਸੀ ਇਹ ਦਸਣਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਈਏ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰਚਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗਿਆਨ ਦਾ ਅਖੁਟ ਭੰਡਾਰ ਸਿਰਜ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰੇ ਵਾਰੇ ਜਾਈਏ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਟੀਕਾ ਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਗਿਆਨ ਦੇ ਭੇਦ ਖੋਲਣ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਨੇ।

ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਸੈਰ ਕਰਦੇ

ਜਾਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਲਿਆ ਕੇ ਪੜ੍ਹਦੇ। (ਉਥੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ੪ ਕੁ ਵਜੇ ਪੁਜਦੀਆਂ ਸਨ)। ਸਵੇਰੇ ਕੋਠੀ ਵਿਖੇ ਹੀ ਛਾਹ ਵੇਲਾ ਹੁੰਦਾ ਦੁਪਹਿਰ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਲੰਗਰ ਵੀ ਉਥੇ ਹੁੰਦਾ। ਜੇ ਮੰਡੀ ਦੀਆਂ ਬੀਬੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਰੋਜ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਸੁਆਦੀ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ। ਠਹਿਰਣ ਲਈ ਵਧੀਆ ਥਾਂ, ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਤ, ਇਲਾਹੀ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਗੋਸ਼ਟੀ, ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਸੈਰ, ਵਧੀਆ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਦੀ ਵਿਵ-



ਰੋਹਤਾਂਗ ਦੀਆਂ ਬਰਫਾਂ ਲਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ  
ਕਿਨੀਆਂ ਨੇੜੇ ਕਿਨੀਆਂ ਦੂਰ

ਸਥਾ। ਏਨੀਆਂ ਗਲਾਂ ਹੋਣ ਤੇ ਜੇ ਬੰਦਾ ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਭੁਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਦਾ ਕੀ ਕਸੂਰ।

ਇਕ ਹਫਤੇ ਤੱਕ ਚਲਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਹਿਸਾ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ। ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਜੀ, ਸੰਤ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਪੰਡਤ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਖੰਡੂਵਾਲੀਏ, ਮਾਸਟਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨਖਤਰਾ, ਮਾਸਟਰ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੰਤ ਮਿਹਰ ਸਿੰਘ ਕਾਨਪੁਰ, ਸੰਤ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਫਰੀਦ, ਸ੍ਰੀ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਨਿਰੀਖਿਅਕ, ਸੰਤ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੰਡੀ, ਸੰਤ ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਝਲਾਂ ਵਾਲੇ, 'ਮਹਾਤਮਾ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਮਹਿਸਮਪੁਰ ਆਦਿਕ

ਸੂਧ ਸਪਸ਼ਟ ਉਚਾਰਨ ਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਲਾ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਪਾਠੀ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ



ਪ੍ਰਮੁਖ ਹੁੰਦੇ। ਪੰਡਿਤ ਜੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਸੰਤ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਾਠ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੁਧ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ।

ਮਨਾਲੀ, ਕੁਲੂ ਵਾਦੀ ਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਸਤਹ ਤੋਂ ੧੯੨੩ ਮੀਟਰ ਦੀ ਉਚਾਈ ਤੇ ਹੈ।

ਮਨਾਲੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖਤਰਾ ਨੇ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਰਚੀ, "ਵੇਖੀ ਓਹ ਮਨਾਲੀ ਹੈ" ਜਿਸ ਦੇ ਹੀ ਇਹ ਕਥਿਤ ਹਨ।

ਵਡੇ ਵਡੇ ਉਚੇ ਉਚੇ ਵਿੰਗੇ ਵਿੰਗੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚੋਂ  
ਲੰਗਦੀ ਸੜਕ ਜਿਥੇ ਕਈਆਂ ਮੋੜਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ  
ਹੇਠਾਂ ਖੱਡਾਂ ਡੂੰਘੀਆਂ, ਘਾਟੀਆਂ ਬਿਖਮ ਉਤੇ  
ਨਿਕੇ ਮੋਟੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਜੜਤ ਵਾਲੀ ਪਾਲੀ ਹੈ।  
ਕਰਦੀ ਕੁਲਾਹਲ ਬਿਆਸਾ ਜਿਥੋਂ ਲੰਘਦੀ ਹੈ  
ਮਾਰਦੀ ਵਲੇਵੇਂ ਅਲਬੇਲੀ ਮਤਵਾਲੀ ਹੈ  
ਇਕ ਪਾਸੇ ਦੇਵਦਾਰ ਖੜੇ ਬ੍ਰਿਛ ਭਾਸਦੇ ਨੇ  
ਜਿਵੇਂ ਪਲਟਨ ਕੋਈ ਪੈਹਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

... ..

ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਫੁਹਾਰ ਜਿਥੇ ਬਰਫਾਂ ਦੀ ਫੁਹਾਰੇ ਵਾਂਗ,  
ਹਰੇ ਹਰੇ ਪਰਬਤਾਂ ਦੀ ਢੱਕੇ ਹਰਿਆਲੀ ਹੈ।  
ਠੰਡੀ ਰੁਤ ਛੇਤੀ ਪੋਣ, ਪਾਣੀ ਠੰਡਾ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ  
ਗਰਮੀ ਸਿਆਸੀ ਵੀ ਨਾ ਕਿਤੇ ਡਿਠੀ ਭਾਲੀ ਹੈ।  
ਭੂਰੇ ਕਾਲੇ, ਚਿੱਟੇ ਜਿਥੇ ਬਦਲ ਬਦਲ ਔਂਦੇ  
ਆਂਵਦੀ ਗਰਜ ਨਾਲ ਮਨਾਂ 'ਚ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਹੈ।  
ਸੇਬਾਂ ਦੇ ਬਗੀਚੇ ਤੇ ਅੰਬਾਰ ਜਿਥੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ।  
ਲਾਲ ਹਰੇ ਫਲਾਂ ਨਾਲ ਲਦੀ ਡਾਲੀ ਡਾਲੀ ਹੈ।

... ..

੮ ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇਕ ਗਰੁਪ ਵਿਚ ਰੋਹਤਾਂਗ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਚਲੇ। ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਜਥੇ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸਨ ਠਾਕਰ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਜੀ। ਠਾਕਰ ਜੀ ਸੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਵਧੀਆ ਖਿਲਾੜੀ, ਆਜਜ਼, ਮਿਲਣਸਾਰ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਦਿਲ ਇਨਸਾਨ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚਰਨਾ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ

ਰਹਿਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਾਮ ਇਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਰੋਹਤਾਂਗ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈ ਲਵੋ। ਮੈਂ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ਆਪ ਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ। ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਆਗਿਆ ਲੈ ਲਈ। ਸ: ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਨਰੀਖਿਅਕ ਨੇ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗਣ ਤੇ ਪਾਠ ਬੋਧ ਸਮਾਗਮ ਤੋਂ ਛੁਟੀ ਲੈ ਕੇ ਜਥੇ ਵਿਚ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਕਰ ਲਈ। ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਹੀ ਤਿਆਰੀ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਨਾਲ ਲੈਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਪਰਾਂਉਠੇ ਤੇ ਭਾਜਾ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਨਾਸ਼ਤਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਚਲ ਪਏ। ਸਾਡਾ ਸਫਰ ਜੀਪ ਵੇਗਣ ਵਿਚ ਸੀ। ਇਸ ਤੇ ਬਾਡੀ ਬਣਾ ਕੇ ਮੈਟਾਡੋਰ ਟਾਈਪ ਦੀ ਵੇਗਣ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਜੀਪ ਵੇਗਣ ਸ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ ਵਿਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਇਕ ਇਹ ਗੱਡੀ ਅਤੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਮਰਸਡੀਜ਼ ਕਾਰ ਮਨਾਲੀ ਵਿਖੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਾਸਤੇ ਭੇਜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਤੇਲ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੰਦੇ ਹੀ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਸ: ਮਨਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨਰੈਣ ਦਾਸ ਮਰਸਡੀਜ਼ ਤੇ ਜੀਪ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਮਨਾਲੀ ਵਿਖੇ ਬਿਆਸਾ ਦੇ ਪੁਲ ਦੇ ਪਾਰ ਸੜਕ, ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਕੋਠੀ ਵਾਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖਬੇ ਵਲ ਰੋਹਤਾਂਗ ਦੌਰੇ ਵਲ। ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਖੇ ਬੋਰਡ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ "ਮਨਾਲੀ ਲੋਹ ਸੜਕ। ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਚੋਂ ਇਕ। ਅਸੀਂ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਚਲ ਪਏ ਸਾਂ। ਅਜ ਕੁਝ ਕੁਝ ਬਦਲਵਾਈ ਵੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਬੁੰਦਾ ਬਾਂਦੀ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਉਂਝ ਵੀ ਰੋਹਤਾਂਗ ਵਲ ਸਰਦੀ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਗਰਮ ਕਪੜਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਚੋਂ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਨੰਗੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਕਛਹਿਰੇ ਸਹਿਤ ਹੀ ਵਿਚਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਬਦਲਵਾਈ ਬੋਹੜਾ ਚਿਰ ਹੀ ਰਹੀ ਫਿਰ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਾ ਵਿਦਮਾਨ ਹੋ ਗਏ।

ਸਾਡੇ ਗਰੁਪ ਵਿਚ ਠਾਕਰ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਮਨਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਰੈਣ ਦਾਸ ਡਰਾਈਵਰ, ਸ: ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਿਰੀਖਿਅਕ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

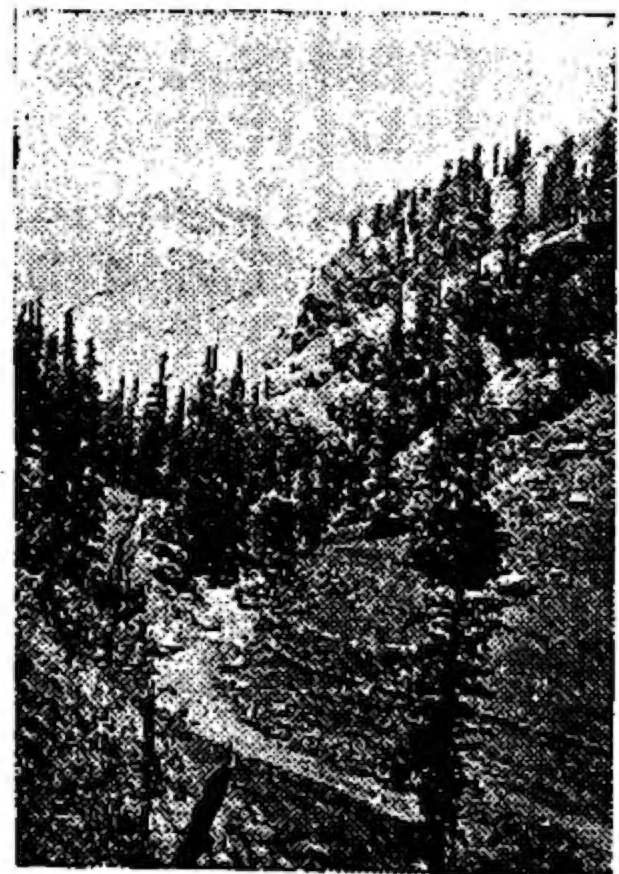


ਮਨਾਲੀ ਲੋਹ-ਸੜਕ ਕੀ ਹੈ। ਮਨੁਖੀ ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਮੇਹਨਤ ਦੀ ਕਰਾਮਤ। ਫੋਜ ਦੇ ਮਹਿਕਮੇ ਵਲੋਂ ਬਣਾਈ ਇਹ ਡਲਕ ਚਹਿਤ ਸੜਕ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਮਜ਼ਸਮਾ ਹੈ। ਇਹ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਦੇ ਕੰਢੇ ਚਲਦੀ ਸੜਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਸੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਗਲ ਯਾਦ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਉਹਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜਲੇਬੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਤਾਂ ਉਹ ਝੱਟ ਕਹਿ ਉਠਿਆ Circles within circles (ਚਕਰਾਂ ਵਿਚ ਚਕਰ)। ਇਸ ਸੜਕ ਦੇ ਚਰਚਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਤੇ ਸੁਆਦ ਸੀ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਚਕਰਾਂ ਵਿਚ ਦਿਲ ਖਰਾਬ ਹੋਣ ਦਾ ਖਦਸ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਤੱਦ ਜਾਂ ਉਧਰ ਧਿਆਨ ਜਾਵੇ। ਗੜੀ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਦਾ ਖਾਸ ਪ੍ਰਗਟਾਮ ਚਲਦਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਾਕਲ ਬੰਦੇ ਨੇ ਵੀ ਇਕ ਅੱਧਾ ਲਤੀਫਾ ਸੁਣਾਇਆ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਨਾਲ ਬਿਸਕੁਟ ਟਾਫੀਆਂ ਨਮਕੀਣ ਦਾ ਹਲਕਾ ਹਲਕਾ ਸੇਵਨ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਰਸਤੇ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਹੁਤ ਸੁਹਾਵਨਾ ਸੀ। ਕਿਤੇ ਤਾਂ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਹੇਠਾਂ ਖੱਡਾਂ ਵਿਚ ਡਿਗ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਚੋਟੀਆਂ ਤੇ ਬਰਫ ਦੀ ਟੋਪੀ ਪਈ ਹੁੰਦੀ। ਚੜਾਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਸੀ ਸੜਕ ਵੀ ਸੰਪਰਿਗਦਾਰ ਵਲੋਂ ਵੇ ਮਾਰਦੀ ਉਪਰ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਹਿਮਾਚਲ ਦਾ ਹਰ ਇਲਾਕਾ ਆਪਣੀ ਹੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਹੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ।

ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਸੜਕਾਂ ਉਪਰੋਂ ਦੀ ਬੋਧੀਆਂ ਦੇ ਮੰਤਰ ਪੱਤਰ ਲਟਕਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਰੁਕਦੇ ਰਕਾਉਂਦੇ ਚੌਹਲ ਕਰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਾਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਅਸਥਾਨ ਕੋਠੀ ਤੇ ਰੁਕੇ ਅਤੇ ਫੇਰ ੩੨੭੦ ਮੀਟਰ ਉਚਾਈ ਤੇ ਇਕ ਮੁਖ ਅਸਥਾਨ ਮੜੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਹੋਟਲ ਅਤੇ ਚਾਹ ਬਿਸਕੁਟ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਹਨ। ਉਥੇ ਕੁਝ ਰੁਕਣ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਚੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਹੁਣ ਪਹਾੜ ਸੁਕੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਸਾਡੀ ਪਾਰਟੀ ਨੂੰ ਮੁਖ ਆਕਰਸ਼ਨ ਬਰਫਾਂ ਦਾ ਸੀ ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਬਰਫਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਅਜ ਬਰਫਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਸੀ।

ਬਰਫ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਪਹਾੜੀ ਚੋਟੀਆਂ ਤੇ ਸਨ। ਸੜਕ ਬਹੁਤ ਵਲਾ ਮਾਰਕੇ ਆਉਂਦੀ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਉਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਉਚਾਈ ਤੇ ਹੁੰਦੇ। ਸੜਕ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਹਿਸਾ ਬਲੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੀ ਹੁੰਦਾ। ਠਾਕਰ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਕੀਮ ਸੁਝੀ ਕਿ ਕਿਉਂ ਨਾ ਪੈਦਲ ਸੜਕ ਤੋਂ ਉਪਰ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਮੋਟਰ ਗੱਡੀ ਛੇਤੀ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ ਕਿ

ਸਿਧਾ ਪੈਦਲ ਜਾਇਆਂ ਆਦਮੀ। ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਗਰੁਪ ਬਣਾ ਕੇ ਇਹ ਕਾਰਜ ਕਰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਠਾਕਰ ਜੀ ਤਾਂ ਗੱਡੀ ਦੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੜਕ ਦੀ ਉਚਾਈ ਦੇ ਕੁਈ ਪੜਾਂ ਚੜ ਗਏ ਸਨ-ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ ਵੀ ਚੰਗੀ ਹਿੰਮਤ ਮਾਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਉਤੇਜਨਾਂ ਆ ਗਈ। ਅਸੀਂ ਪਥਰਾਂ ਦੀ ਬਣਾਈ ਆਰਜ਼ੀ ਪੌੜੀ ਜਿਹੀ ਦਾ ਰਾਹ ਫੜਿਆ। ਇਕ ਤਾਂ ਚੜਾਈ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਿਧੀ ਸੀ ਦੂਸਰੇ ਉਪਰ ਜਾ ਕੇ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਅਸੀਂ ਪੱਛੜ ਗਈ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੌਕਣੀ ਚੜ ਗਈ ਦਿਲ ਬਹੁਤ ਧੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਚਾਈ ਤੇ ਸਾਹ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚੜਦਾ ਹੈ। ਠਾਕਰ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਉਪਰ ਖਿਚਿਆ। ਬਲੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿੰਨਾ ਖਤਰਨਾਕ ਥਾਂ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਏ ਸਾਂ। ਜੇ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਪੈਰ ਤਿਲਕ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਸਿੱਧੇ ਮੜੀ



ਮਨਾਲੀ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ। ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ

ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਹੀ ਅਟਕਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਸੜਕਾਂ ਕੱਢਣ ਦਾ ਇਹ ਖੇਲ ਚਲਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ।

੩੭੧੫ ਮੀਟਰ ਦੀ ਉਚਾਈ ਤੇ ਰਾਣੀ ਨਾਲਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਬਸਾਰ ਵਾਂਗ ਡਿਗਦਾ ਹੈ ਸੜਕ ਦੇ ਉਤੋਂ ਹੀ ਪਾਣੀ ਵਗ ਕੇ ਹੇਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਸੜਕ ਹੇਠਾਂ ਬਰਫ ਦਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਤੋਂਦਾ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪਿਆ। ਬਸ ਸਿੰਘ ਛਾਲਾਂ



ਮਾਰਾ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਬਰਫ ਦੇ ਕੋਲ। ਇਸ ਬਰਫ ਦੇ ਤੋੜੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਵਗਦਾ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਬਰਫ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਅਤੇ ਉਪਰ ਫਿਰਦੇ ਰਹੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਬਰਫ ਮਾਰ ਮਾਰ ਖੇਡਦੇ ਰਹੇ ਫੇਰ ਉਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹੇਠਾਂ ਚਲੇ ਗਏ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਪਰ ਕਿਨਾਰੇ ਬੈਠ ਕੇ ਹੀ ਉਡੀਕਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਅਖੀਰ ਜਵਾਨੀ ਬਰਫ ਕ੍ਰੀੜਾ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸੀ। ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਇਹ ਵਾਪਸ ਆਏ। ਅਖੀਰ ਤੇ ਫੇਰ ਸੜਕਾਂ ਕਢਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਚਲ ਪਿਆ। ਹੁਣ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਫੇਰ ਵਰਿਆਮ ਬਣਿਆ ਤੇ ਪੈਦਲ ਪਹਾੜ ਚੀਰਣ ਲੱਗਾ। ਅਸੀਂ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੀ ਨਿਰੀਖਕ ਬਣੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਰ ਵੇਖਦੇ ਵੇਖਦੇ ਕਦੇ ਏਧਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਕਦੇ ਉਧਰ। ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੜਕ ਤੇ ਮਿਲੇ ਹੀ ਨਾ। ਦੂਰੋਂ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਦਿਸ ਪਵੇ। ਅਤੇ ਅਸੀਂ ੩੯੭੮ ਮੀਟਰ ਉਚੇ 'ਰੋਹਤਾਂਗ ਪਾਸ' ਪਹੁੰਚ ਹੀ ਗਏ ਜਿਥੇ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ ਵੀ ਆ ਮਿਲੇ।

ਰੋਹਤਾਂਗ ਦੀ ਸਰਦੀ ਤਾਂ ਸੀ ਪਰ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਬਰਫ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਥੇ ਕੁਲੂ, ਲਾਹੋਲ ਅਤੇ ਸਪਿਤੀ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਵਾਦੀਆਂ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਹਾੜੀਆਂ ਦਰਖਤਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹਨ। ਚਾਹ ਦੀ ਇਕ ਦੁਕਾਨ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਪਹਾੜ ਵਿਚ ਘਿਰਿਆ ਮੈਦਾਨ ਜਿਹਾ ਹੈ। ਜੇ ਬਰਫ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਹੋਰ ਨਜ਼ਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਹੁਣ ਵੀ ਦਿਲਕਸ਼ੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਰੁਤਾਂਗ ਪਾਸ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਚੁਬੱਚਾ ਜਿਹਾ ਬਣਿਆ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਦਾ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਆਸ ਕੁੰਡ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਬੋਹੜ ਹੀ ਛੋਟੀ ਕਰੂੰਬਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਵੇਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਦਾ ਜਨਮ ਰੂਪ ਸੀ। ਠੰਡਾ ਅਤੇ ਸਾਫ ਪਾਣੀ। ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਿਸ਼ੀ ਵੇਦ ਵਿਆਸ ਨੇ ਕਦੀ ਤਪਸਿਆਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਕ ਭਾਰੀ ਮੰਦਰ ਵੀ ਬਣਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂਹ ਪੱਥਰ ਗਵਰਨਰ ਨੇ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੁਲੂ ਵਾਦੀ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ ਜੀ, ਭ੍ਰਿਗੂ ਜੀ ਅਤੇ ਮਨੂੰ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਇਥੇ ਥਾਂਵ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਵੇਦ ਵਿਆਸ ਜੀ ਨੇ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਸ਼ੁਕਦੇਵ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਕਢ ਕੇ 'ਬ੍ਰਹਮ ਸੂਤ੍ਰ' ਨਾਮੀ ਰਚਨਾ ਰਚੀ। ਸ਼ਾਇਰ,

ਫਿਲਾਸਫਰ, ਰਾਜਨੀਤਰਾ, ਕਵੀ, ਸੰਪਾਦਕ, ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਲੇਖਕ, ਵੇਦ ਵਿਆਸ ਦਾ ਅਸਲੀਨਾਮ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦ੍ਰੋਪਾਇਣ' ਸੀ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਪਰਾਸ਼ਰ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਸੱਤਵਤੀ ਸੀ। ਵੇਦ ਮੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਵਾਲੇ ਰੂਪ 'ਚ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨਾ ਦਾ ਨਾਮ ਵੇਦ ਵਿਆਸ ਹੋ ਗਿਆ ਵੇਦ ਵਿਆਸ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮੰਦਰ ਹਨ। ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਲਾਗੇ ਵੀ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ ਪਰ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਦਰਿਆ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਵਿਆਸ ਜੀ ਦੇ ਨਾ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਉਸ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੀ ਯਾਦ ਅਮਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸਫਲ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਉਸ ਦੇ ਕਿਆ ਕਹਿੰਦੇ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੂਖਮ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਕਲਦੇ ਇਸ 'ਦਰਿਆ' ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਆਢ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਗੋਂ ਨਾਲ ਹੋਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਰਲਣ ਨਾਲ ਇਹ ਸਾਰੀ ਕੁਲੂ ਵਾਦੀ ਚ ਧੁਮਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਆਪਣੀ ਤੇਜ਼ ਤੇ ਤੂਫਾਨੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਬਿਆਸ ਕੁੰਡ ਤੇ ਠੰਡੇ ਪਾਣੀਆਂ 'ਚ ਠੰਡੀ ਹਵਾ ਵਿਚ ਸੋਧੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਸਟਕੇਸੀਂ ਅਤੇ ਫੇਰ ਨਾਲ ਆਂਦੇ ਦੇਸੀ ਘਿਓ ਦੇ ਪਰਾਉਠਿਆਂ ਦਾ ਲੰਗਰ ਚਲਿਆ। ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਆਏ ਹੋਰ ਯਾਤਰੂਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲੰਗਰ ਵਰਤਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਕੀਰਾਂ ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਵੀ।

ਇਥੇ ਬੋਹੜਾਂ ਚਿਰ ਆਰਾਮ ਕਰ ਕੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਠਾਕਰ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਬਣਿਆ ਕਿ ਬੋਹੜਾ ਕੁ ਅਗੇ ਹੋਰ ਜਾਇਆ ਜਾਵੇ।

ਇਥੋਂ ਅਗੇ ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਹੀ ਕੁਝ ਉਤਰਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸਾਹਮਣੇ ਬਹੁਤ ਦੇਵ ਕਦ ਪਹਾੜ ਤਾਂ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧੁਰ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਚੰਦਰ ਭਗਾ ਨਦੀ ਵਗਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਨਾਮ ਚਨਾਬ ਦਰਿਆ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੜਕ ਵੀ ਇਵੇਂ ਹੀ ਬੈਨਮਿੰਟਨ ਦੀ ਚਿੜੀ ਵਾਂਗ ਏਧਰੋਂ ਉਧਰ ਜਾਂਦੀ ਅਗਾਹ ਨੂੰ ਸਿਰਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗੋਂ ਲਾਹੁਲ ਸਪਿਤੀ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ ਅੰਤ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਬਰਫੀਲੇ ਭਾਗ ਲੇਹ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ। ਮਨਾਲੀ ਤੋਂ ੧੧੭ ਕਿਲੋ ਮੀਟਰ ਤੇ ਕੀਲਾਂਗ ਸਹਿਰਾ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਲਾਹੋਲ ਸਪਿਤੀ ਕਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਸਨ ੩੦੦੦ ਮੀਟਰ ਅਤੇ ੪੮੦੦ ਮੀਟਰ ਤਕ ਉਚਾਈ ਹੈ। ਬੋਧ ਮੰਦਰਾਂ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਨਾਲ ਇਲਾਕਾ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ।



# ਇਕ ਦੁਰਲਭ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਸੋਗ ਗੀਤ

ਲੇਖਕ ਅਬਦੁਲ ਵਹਾਬ ਅਲਬਿਆਤੀ

ਮੱਖੀਆਂ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਨਾਲ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਗੁੰਜਦਾ  
ਇਹ ਮੇਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ  
ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇਸੇ ਦੀ ਹਵਾ 'ਚ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ  
ਅਤੇ  
ਇਸ ਦੀਆਂ ਫਸੀਲਾਂ ਤੇ ਘੁੰਮਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ  
ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉਭਲ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਸਫਰ ਦਾ ਜਹਨਮ ਸਿਹਾ  
ਇਥੇ ਹੀ ਸਿਖੇ ਮੈਂ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਮਾਅਨੇ  
ਇਥੇ ਹੀ ਭੇਤ ਜਾਣਿਆ ਨਫਸ ਦੇ ਉਤਾਰ ਚੜ੍ਹਾਅ ਦਾ  
ਇਥੇ ਹੀ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜਣ ਦਾ ਗ਼ਮ  
ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਖਾਕ ਦੀਆਂ ਤਹਿਆਂ 'ਚ ਲੁਕੇ ਹੋਏ  
ਆਲਮਾਂ ਵਾਂਗ ਰੋਲਦਾ ਹੈ  
ਇਸੇ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚ ਮੈਨੂੰ ਪਿਤਾ ਨੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਾਈ  
ਅਤੇ ਵਿਖਾਏ ਮੈਨੂੰ  
ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਥਿਰਕਦੇ ਮਿਰਗ ਤਿਸ਼ਣਾ ਦੇ ਚੱਕਰ  
ਲਪਕਦੀ ਹੋਈ ਅੱਗ, ਦਰਿਆ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਦੇ ਲਸ਼ਕਰ  
ਨਫੀ ਅਤੇ ਅਸਬਾਤ ਦਾ ਫਰਕ  
ਨੀਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਮੰਚਰ  
ਇਹ ਦਸਿਆ ਮੈਨੂੰ  
ਕਿਵੇਂ ਸਬਰ ਕਰਦੇ ਨੇ  
ਕਿਵੇਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪਵਿੱਤਰ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ

ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕੀਰਤੀ ਉਨ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ  
ਬਹਾਰਾਂ ਦੀ ਨਿੱਖਰੀ ਹੋਈ ਤਾਜ਼ਗੀ ਦੀ  
ਜੋ ਕਿ ਹੁਣ ਤਕ ਨਿਗਾਹਾਂ 'ਚ ਉਤਰੀ ਨਹੀਂ  
ਧਰਤੀ ਦੀ ਗੋਦ 'ਚ ਜਾਂ ਸਿੱਪੀ ਦੀ ਕੱਖ 'ਚ ਕਿਤੇ ਦਫਨ ਹੈ  
ਉਡੇਕਦੀ ਹੈ ਉਸ ਗੁਣਵਾਨ ਮਸੀਹੇ ਨੂੰ  
ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਲਭਕੇ  
ਧਰਤੀ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰੇਗਾ  
ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਉਡੀਕ  
ਤੋਂ ਵਾਕਿਫ ਕਰਵਾਇਆ  
ਅਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਤੇ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਲੱਭਣ  
ਦੀ ਲਗਣ ਦਿਤੀ ਦਿਲ ਨੂੰ  
ਜ਼ਰਦੂਈ ਸ਼ਹਿਰ ਉਹ ਨਾਯਾਬ ਜੋ ਕਿ  
ਹੂ-ਬ-ਹੂ  
ਮੇਰੇ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਅਕਸ ਹੈ  
ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਅਤੇ ਫਿੱਕਾ ਹਾਸਾ ਵੀ  
ਇਸੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਰਗਾ ਹੈ  
ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਤਨ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਲਿਬਾਸ ਹੈ,  
ਰੇਜ਼ਾ-ਰੇਜ਼ਾ ਨਹੀਂ  
ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਜੋ ਕਿ ਬੇ ਹੁਨਰ ਵਹਿਸ਼ੀਆਂ  
ਦਾ ਅਡਾ ਨਹੀਂ  
ਅਤੇ ਨਾ ਉਹ ਚੀਬੜਿਆਂ 'ਚ ਲਿਪਟੇ ਹੋਏ  
ਆਵਾਰਾ ਗਰਦਾਂ ਦੀ ਵਹਿਸ਼ਤ-ਸਰਾ ਹੈ  
ਨਾ ਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਮੌਸਮ 'ਚ ਡਸਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ  
ਮੱਖੀਆਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਨਾਲ  
ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਗੁੰਜਦਾ !

ਉਰਦੂ ਵਿਚੋਂ ਅਨੁਵਾਦ :  
—ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ

ਸਾਡਾ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਜੀਅ ਕਰੋ ਕਿ ਅਗੇ ਜ ਦਿਆ ਜਾਵੇ  
ਤੇ ਰਾਤ ਕੀਕਾਂਗ ਹੀ ਰਹਿ ਕੇ ਆਇਆ ਜਾਵੇ ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ  
ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਦਸ ਪੁਛ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਏ ਸੋ ਹੋਰ ਸੋਹਣਾ,  
ਹੋਰ ਵਧੀਆ, ਹੋਰ ਵਖਰਾ ਰੱਖ ਕੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਪਏ ।

ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਕੁਝ ਬਕਾਵਟ ਨਾਲ ਜੋ ਕੁਝ ਪਰਾਉਂਠਿਆਂ  
ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ ਸਭ ਸੁਸਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ  
ਸਨ । ਆਉਣ ਲਗਿਆਂ ਹੁਣ ਕੁਝ ਉੱਘ ਰਹੇ ਸਨ । ਕੋਈ  
ਸ਼ੌਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੋਈ ਖੱਪ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਅੰਤ ਮੁੜ ਮੜੀ ਤੇ  
ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਬਹੁਤੇ ਲੰਮੇ ਪੈ ਗਏ ।

—0—

ਹੁਣ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਦੋ ਵਜ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਸਵੇਰ ਨਾਲੋਂ

ਹੁਣ ਮੜੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਇਕਠ ਸੀ ਯਾਤਰੂਆਂ ਦਾ ।  
ਰੋਟੀ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਸੀ ਪਹੜੀ ਹੋਟਲ ਵਾਲੇ ਦਾ ਅਤੇ  
ਇਹ ਬਹੁਤੀਆਂ ਸਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਇਥੋਂ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਰਾਹ ਵਿਚ ਤਸਵੀਰਾਂ ਖਿਚਦੇ ਖਚਾਉਂਦੇ । ਰਸਤੇ  
ਦਾ ਰਸ ਮਾਣਦੇ ਸੜਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀਘਾਂ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈਂਦੇ  
ਅਸੀਂ ਬਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ ਚਾਰ ਵਜੇ ਤਕ ਮਨਾਲੀ ਪੁੱਜ ਗਏ ।  
ਹੁਣ ਠਾਕਰ ਜੀ ਨੇ ਮਰਵਤੀਜ਼ ਕਾਰ ਲਈ ਤੇ ਅਸੀਂ  
ਸ਼ਹਿਰ ਮਨਾਲੀ ਰੁਕ ਗਏ । ਧੁਰ ਚੋਟੀ ਤੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਸੜਕ  
ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਆਲਾ ਦੁਆਲ ਵੇਖ ਕੇ ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ  
ਸੈਰ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲਾ ਬਕਾਵਟ ਨਾਲ ਚੁਰ ਹੋਇਆ ਜਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦੇ  
ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ।



## ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਾਗਰ



(੧)

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਦ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀ ਰੋਹੀ 'ਚ ਸੀ  
ਤਪਸ਼ ਲੋਹੜੇ ਦੀ, ਕਹਿਰਾਂ ਦਾ ਸੀ ਟਾਟਕਾ ।  
ਉਸ ਹੁੰਮਸ 'ਚ ਤੇਰਾ ਸੀ ਮਿਲਣਾ ਜਿਵੇਂ  
ਚੁੰਮ ਕੇ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਤਨ ਆਈ ਹੋਵੇ ਹਵਾ ॥  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੂੰਜ ਸੀ, ਪਰ ਸੀ ਪਿਆਸੀ ਬੜੀ  
ਤੱਤੇ ਰੇਤੇ ਤੇ ਜਾਂ ਤੜਪਦੀ ਮੀਨ ਸੀ,  
ਤੂੰ ਜੋ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਚਸਮੇ ਨਮੂਦਾਰ ਸਨ  
ਖ਼ਤਮ ਸੀ ਸਾਡੀ ਤੜਪਣ ਦਾ ਹਰ ਸਿਲਸਿਲਾ ॥

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੀ ਹਫ਼ੀ-ਹੰਭੀ-ਹੁਟਕੀ ਚਿੜੀ  
ਆਲੁਣਾ-ਹੀਨ, ਲੂਆਂ ਦੀ ਝੁਲਸੀ ਹੋਈ,  
ਤੂੰ ਜੋ ਮਿਲਿਆ ਬਣੀ ਸਾਉਣ ਦੀ ਮੋਰਨੀ  
ਪਾ ਕੇ ਪੈਲਾਂ ਉਦਾ ਅੰਗ ਅੰਗ ਨੱਚਿਆ ॥

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੀ ਪਥੇਰਨ ਦੀ ਥੁਲੀ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਤੂੰ ਜੋ ਮਿਲਿਆ, ਹਥੇਲੀ ਤੇ ਮਹਿੰਦੀ ਰਚੀ,  
ਤੂੰ ਜੁਦਾ ਹੋਇਆ ਲਾਲੀ ਧੁੰਆਖੀ ਗਈ  
ਮਹਿਕ ਮਹਿੰਦੀ ਦੀ ਨੂੰ ਮੋਹਰਕਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ॥

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰਾਤ ਸੀ ਇਕ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਭਰੀ  
ਮੇਲ ਤੇਰਾ ਸੀ ਆਸ਼ਾ ਦਾ ਪਟਬੀਜਣਾ,  
ਤੂੰ ਜੋ ਮਿਲਿਆ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਦੇ ਕਣ ਜਗ ਪਏ  
ਤੂੰ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ, ਚਾਨਣ ਦਾ ਦਿਲ ਬੁਝ ਗਿਆ ॥

(੨)

ਹਾਏ ਬਦਕਿਸਮਤ ਮੇਰੇ ਅਹਿਸਾਸ ਦੀ ਤਿਤਲੀ ।  
ਸੁਲਗਦੀ ਡਾਲੀ ਤੇ ਬੈਠੀ ਜਲ ਗਈ ਖੰਡੜੀ ।  
ਜਿਸਮ ਤੋਂ ਲੈ, ਰੂਹ ਤਲਕ ਹੈ, ਜੋ ਨਦੀ ਵਹਿੰਦੀ  
ਉਸ 'ਚ ਹੁਣ ਪਾਣੀ ਨਾ ਵਗਦਾ, ਰੇਤ ਹੈ ਉਡਦੀ ॥  
ਰੇਸ਼ਮੀ ਲਟ, ਸਾਂਵਲੀ ਘੱਟ, ਖਾਬ ਹੋ ਗਈਆਂ  
ਨਾ ਉਹ ਲਹਿਰਾਉਂਦੀ, ਤੇ ਨਾ ਉਹ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਰ੍ਹਦੀ ॥ -  
ਕੀ ਕਹਾਂ ਕਿਸ ਜੂਹ ਸਰਾਪੀ ਹੈ ਮਿਰੇ ਘਰ ਦੀ ॥  
ਦੀਵਿਆਂ ਹੀਣੀ ਹਰ ਆਬਣ, ਬੇਸਦਾ ਸਰਾਪੀ ॥  
ਨਾ ਮਹਿਕ, ਨਾ ਰੰਗ, ਨਾ ਹੁਣ ਮਖ਼ਮਲੀ ਵਾਵਾਂ  
ਹੁਣ ਤਾਂ ਹਰ ਮੋਸਮ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਪਿੱਤ ਦੀ ਧੜੜੀ ॥

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਾਗਰ  
ਕਾਲਾਂਵਾਲੀ—੧੨੫੨੦੧  
ਜਿ: ਸਿਰਸਾ  
(ਹਰਿਆਣਾ)

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ ੧੯੮੧

੧੯



੩. ਇਹ ਘਟਨਾ ਦੇ ਬੋਝ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਸਥਿਤੀ, ਵਾਤਾਵਰਨ ਪਰਿਣਾਮ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀਆਂ ਦਵੇਦਮਈ ਪਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ।

੪. ਅੱਜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮੁਖ ਕਾਰਜ ਪਾਤਰ ਦੇ ਆਤਿਕ ਆਤਮ-ਵਿਰੋਧ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬਹੁਮੁਖੀ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ, ਵਿਵੇਚਨ ਤੇ ਨਿਰੀਖਣ ਵਿਚੋਂ ਚਿਤਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ ਵਿਗਿਆਨਿਕ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ, ਤਾਰਕਿਕ ਤੇ ਬੋਧਕ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ੇ ਗਤ ਪੱਖ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ :

੧. ਅੱਜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਮੁਖ ਪ੍ਰਵਰਤੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਤੇ ਫੈਲੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਤੇ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਵੱਡੀ ਤੋਂ ਵੱਡੀ, ਛੋਟੀ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਤੇ ਸੂਖਮ ਤੋਂ ਸੂਖਮ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਥਾਹ ਲਾਉਣਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨਾਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੇ ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਕੜਨ ਤੇ ਭੋਗਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।

੨. ਅੱਜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕੁਲ ਮਿਲਾਕੇ ਇਕ ਜਤਨ ਹੈ ਸੱਚ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦਾ ਜਤਨ, ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਦਾ ਜਤਨ, ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਹਿਸਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣ ਦਾ ਜਤਨ ਤੇ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ-ਅਰਥ ਦੇਣ ਦਾ ਜਤਨ।

੩. ਇਹ ਜਤਨ ਕਈ ਵੇਰ ਬੜੇ ਸਾਰਥਕ ਤੇ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਈ ਖਤਰੇ ਸਹੇੜਕੇ ਵੀ। ਪਰ ਕਈ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਾਲੀ ਵੀ ਨਿਰੋਲ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲਈ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂਚ ਅਸਵਸਥਾ, ਨਿਰਾਰਥਕ, ਅਤੇ ਦਿਮਾਗੀ ਅਯਾਸ਼ੀ ਦੀ ਝਲਕ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

੪. ਅੱਜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਈ ਉਹਨਾਂ ਰਾਹਾਂ ਉਤੇ ਬੜੇ ਸਾਹਸ ਨਾਲ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਉਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਸਕਾਰਕ ਬੰਧਨਾਂ, ਬੋਸੀਦਾ ਅਖਲਾਕੀ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ, ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਦੰਭ, ਈਰਖਾ, ਹਉਮੈ, ਕਰੋਧ, ਚਿੰਤਾ, ਡਰ, ਸੰਦੇਹ, ਤਨਾਉ, ਉਤਾਵਲ, ਇਕੱਲ, ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

੫. ਰਾਜਸੀ ਪੱਧਰ ਉਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਸਮਸਤ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ

## ਅਟਾਰੀ ਦਾ ਜੁਆਬ

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਨਵੰਬਰ ਅੰਕ ਵਿਚ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੇ ਰਜਤਗੰਢ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਸਮੇਂ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਚਿਆਂ ਤੇ, ਅਨੁਭਵੀ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਪਰਚਿਆਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸ: ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਚੇ ਬਾਰੇ ਮੁੜ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਛਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਹੋਰਨਾਂ ਵਿਚਾਰਵਾਨਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਵਾਂਗੇ। —ਸੰਪਾਦਕ

## ਪਿਛਲੇ ਦਹਾਕੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ

ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉਤੇ ਮੈਂ ਇਕ ਪੱਤਰ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੇ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਸਮਾਗਮ ਵੇਲੇ ਹੋਈਆਂ ਗੱਲਬਾਤਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਮੁਢ ਵਿਚ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੂਲ ਝੁਕਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗਾ।

ਇਹ ਝੁਕਾ ਮੈਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਨਣ ਕੀਤੇ। ਜਦ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਲਈ ਨਾ ਦਸੇ ਕਿ ਪਰਚਾ ਲਮਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

੧. ਰੂਪਾਤਮਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਹੀ ਕਿ ਇਸ ਦਹਾਕੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮੁਖ ਝੁਕਾ ਪੁਰਾਣੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਆਤਮ-ਖੰਡਨ ਦੇ ਪੜਾ ਉਤੇ ਹੈ।

੨. ਪੁਰਾਣੀ ਕਹਾਣੀ ਮਰ ਚੁਕੀ ਹੈ ਤੇ ਨਵੀਂ ਕਹਾਣੀ ਆਪਣਾ ਨਿਵੇਕਲਾ ਰੂਪ ਹਾਲੀ ਬਣਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕਥਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੋਂ ਹਟਕੇ ਕਠੌਰ ਵਿਅੰਗ ਆਤਮ-ਸੰਵਾਦ ਤੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪੀ ਸ਼ੈਲੀ ਅਪਣਾ ਰਹੀ ਹੈ।



ਵਿਚਰਨ ਲਈ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਸੰਸਾਰ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਉਹ ਕੇਵਲ ਭੁਗਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਰਤਾ ਵੀ ਬਣ ਸਕੇ, ਅਜਿਹੇ ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਵਾਤਾਵਰਨ ਨੂੰ ਸਿਰਜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਇਕ ਵੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਕੁਚਲਿਆ ਤੇ ਦਬਾਇਆ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਅਜਿਹੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਣ ਦੇ ਅਵਸਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ।

੬. ਪ੍ਰਤੀਬਧਤਾ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸ਼ਰੇਣੀ ਅਥਵਾ ਵਾਦ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸਗੋਂ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰ ਵਿਕਾਸ, ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਖੌਟੇ ਰਹਿਤ ਹੋਣ ਨਾਲ ਹੈ।

੭. ਅੱਜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਸਤਕ ਦੀ ਤਿਉੜੀ ਉਸ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ਉਸਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਦਿਸਦੇ ਸੁਣੀਂਦੇ ਹਾਸਿਆਂ ਅਤੇ ਹਾਵਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸਗੋਂ ਪਾਤਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਦੇ ਹੇਠ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੀ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜੰਗ ਦੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਤਿਕ ਵੀਅਤਨਾਮ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੇ ਯੁੱਧ ਦੀ ਗਲ ਵਧੇਰੀ ਤੀਖਣਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

੮. ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਖੰਡਤ ਆਪੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਿਤਕੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਦੀ ਵੀ। ਪੁਲਾੜ ਲੰਘ ਕੇ ਚੰਦ ਤਕ ਪੁੱਜ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਕੋਈ ਬਣੇ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਕੁੱਖ ਦੀ ਮੁਥਾਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

੯. ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਮਾਨਵ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਰੁਧ ਕਰੋਧ ਅਤੇ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀਆਂ ਵਿਥਿਆਂ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਛਣ ਭੰਗਰ ਦੀ ਵਫਾ ਸਹਿ-ਕਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਵਫਾ ਦੇ ਪਰਦੇ ਹੇਠ ਵਿਆਪਕ ਬੇਵਫਾ ਦੀ ਵੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

੧੦. ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾਤਰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕਦੀ ਵੇਰ ਉਹ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਿਰਾਰਥਕਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਉਲਝ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਉਹ ਨਵੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛੱਡ ਤੇ ਨਾ

ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੁਆਲੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਪਾਂਦੇ ਜਾਂ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਭਾਂਜ ਵੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਦ ਗ੍ਰਸਤ ਅਸਲੀਲ ਤੇ ਉਲ ਜਲੂਲ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੀ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕੁਝ ਇਸਤਰੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਮੈਂ ਪੁੱਛਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਆਖਰ ਇਹ ਇਸਤਰੀ ਲੇਖਕ ਨਵੀਂ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਬਿੰਬ ਸਿਰਜ ਰਹੇ ਹਨ।

੧. ਇਹ ਇਸਤਰੀ ਲੇਖਕ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਐਨ ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਮੀਰ ਨਾਲ ਜੀਉਣ ਦਾ ਹੱਕ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪੋਣਾਂ ਵਾਂਗ ਖੁਲ੍ਹਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨਾ ਵੀ ਲੋਚਦੀਆਂ ਹਨ।

੨. ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਇਸਤਰੀ ਪੋਣਾਂ ਵਾਂਗ ਅਜ਼ਾਦ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਇਕ ਵਕਤ ਉਤੇ ਆ ਕੇ ਫਾਲਤੂ ਔਰਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ, ਉਹ ਸਾਰੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਗੇ ਹਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਮਰਦ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਾਰਾ ਉਸਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਨੇੜੇ ਵਾਂਗ ਵਜੇ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਹ ਫਾਲਤੂ ਔਰਤ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਨਾਲ ਸੋਂ ਲੈਣ ਦਾ ਅਰਥ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਸੇ ਮਰਦ ਦੀ ਦਾਸਤਾ ਕਬੂਲੀ ਜਾਵੇ (ਅਜੀਤ ਕੌਰ) (ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਪਾਤਰ ਇਕ ਕਥਾ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਚ ਕੈਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਲਿੰਗ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਕਿਸੇ ਬਜ਼ਾਰੀ ਔਰਤ ਟਾਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ)।

੩. ਇੰਝ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ "ਸੁਤੰਤਰ ਇਸਤਰੀ" ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਰਥਕ ਬਿੰਬ ਉਜਾਗਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਇਥੇ ਮੈਂ ਪੁੱਛਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਉਹ ਬਿੰਬ ਪਰਵਾਨ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਇਹ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਨਿਰਾਰਥਕਤਾ ਸਿੱਧ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੇ ਬਿੰਬ ਨੂੰ ਹੀ ਠੀਕ ਠਹਿਰਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਥੇ ਮੈਂ ਇਸਤਰੀ ਲੇਖਕ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਲਏ ਤਾਂ ਜੋ ਇਸਤਰੀ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸ਼ਾਇਦ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਰਥ ਭਰਪੂਰ



ਹੋਣ ਨਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਿਜੀ ਗੁਣ ਅੰਗਣ ਦਸਣ ਲਈ।

ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਮੈਂ ਇਹ ਦਿਤਾ ਕਿ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਲਿੰਗ ਅਤਿਆਚਾਰਾਂ ਦੀ ਹੀ ਗਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਦਲਿਤ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤਾਂ ਬਣਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁੰਗੇ, ਬੋਲੇ ਮੁਥਾਜ ਤੇ ਲਚਾਰ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਪਰਚੇ ਉਤੇ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਕਿੰਤੂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕੁਝ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਗਲਤ ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪਿਛਲੇ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਵੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਉਕਾਈ ਕਿਸੇ ਹਦ ਤਕ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ, ਚੇਤਾ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਕਲਮ ਦੀ ਸਹਵਨ ਉਕਾਈ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਮੈਂ ਦਸ ਸਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਗਿਣਾਈਆਂ ਉਹ ਲਗਪਗ ਸਥਾਪਿਤ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਨ। ਇੰਜ ਮੈਂ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਕਿ ਉਕਤ ਨਵੇਂ ਬੁਕਾਵਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਾਡੇ ਸਥਾਪਿਤ ਲੇਖਕ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਕੇਵਲ ਨਵੇਂ ਲੇਖਕ ਹੀ ਨਵੀਂ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਰਹੇ।

ਇਕ ਸਾਰਥਕ ਨੁਕਤਾ ਨਸੀਬ ਚੇਤਨ ਨੇ ਉਠਾਇਆ ਕਿ ਅੱਜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਆਤਮ-ਖੰਡਨ ਦਾ ਪੜਾ ਪਾਰ ਕਰ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਚੇਤਨ ਨੇ ਮੇਰਾ ਪੱਤਰ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਉਂਜ਼ ਚਰਚੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਗਲ ਨਾਲ ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵਾਂ।

ਪਰ ਬਾਕੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉਕਤ ਨੁਕਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਵੀ ਖੰਡਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਗਲਤ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤ ਕੇ ਐਵੇਂ ਫੇਬਤੀ ਕੱਸਣ, ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਕਿੜ ਕਢਣ, ਆਪਣੀ ਛੁਟਿਤਣ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਨੂੰ ਨਿਖੇਧਣ ਲਈ ਇਕ ਅੱਧ ਮਿੰਟ ਵਿਚ ਮੰਚ ਉਤੇ ਆ ਕੇ ਆਰੋ ਤੇ ਦੋੜੇ ਦਾ ਨਾਟਕ ਕੀਤਾ।

ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਪੱਤਰ ਤੇ ਕੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਮੈਂ ਪੱਤਰ ਵਿਚ

ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਕਹਾਣੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹੋਵੇ। ਸੋ ਇੰਜ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਹਾਲੀ ਵੀ ਪੋਫੇਸਰ ਢੇਸੀ, ਪ੍ਰੋ: ਨਰੂਲਾ ਤੇ ਪ੍ਰੋ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਨਾ ਮੇਰਾ ਪੱਤਰ ਹੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂ ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ ਤੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਨੂੰ ਪਰਮਾਣ ਕੀ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪੱਤਰ ਦੀਆਂ "ਤਕਨੀਕੀ" ਉਕਾਈਆਂ ਨਜ਼ਰ ਆ ਗਈਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਉਕਤ ਨੁਕਤੇ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਜਾਂਦੇ। ਪਰ ਜਦ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੋਈ ਕਹਾਣੀ ਜਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨੁਕਤਿਆਂ ਦੇ ਖੰਡਨ ਮੰਡਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਕਿਥੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ। ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਨੁਕਤਾਚੀਨੀ ਕੀਤੀ ਪਰ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਵਿੰਗ ਪਾ ਕੇ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਹਾਲੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਕਤ ਨੁਕਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ।

ਰਹੀ ਗਲ ਕਿਸੇ "ਅਨੁਭਵੀ", "ਤਾਰੀ" ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਕਤ ਪੋਫੇਸਰਾਂ ਦੀ ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਤੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੰਦ ਭਾਵਨਾ ਰਖਣ ਕਟਕੇ ਮੇਰੇ ਪੱਤਰ ਦੀ ਆਪਣੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਵਿਚ ਉਲ ਜਲੂਲ ਸ਼ਰਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਏਨਾ ਹੀ ਕਹਿਣ ਯੋਗ ਸਮਝਾਂਗਾ ਕਿ "ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੂੰ ਗਾਹਲਾਂ ਕਢਕੇ ਹੀ ਨੰਬਰਦਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।"

ਉਂਝ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪੱਤਰ ਲਿਖਕੇ ਆਪਣੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ ਕਿ ਮੈਂ ਏਨੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੇ ਏਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਰਸਾਲਿਆਂ ਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਨਿੱਝਕ ਹੋ ਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਆਲੋਚਕ ਤੇ ਪਾਠਕ ਉਸ ਗੋਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਪੱਤਰ ਲਿਖਣ ਉਤੇ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, "ਉਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਉਤੇ ਨਿੱਜੀ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੈਰ-ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ਤੇ ਗੈਰ-ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਹਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਚੁਪ ਰਹੇ।"

ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਢੇਸੀ, ਨਰੂਲਾ ਤੇ ਸਾਧੂ



ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਤੇ ਪਦਵੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਾਡੇ ਆਲੋਚਕ-ਨੁਮਾ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਹੀਆਂ ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਤਿਆਰੀ ਦੇ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੇਲੇ ਦੇ ਲਿਖੇ ਨੋਟਸ ਲਿਖਵਾਕੇ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲ ਮਿਲਾਕੇ ਨੰਬਰ ਦਵਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਰਗੀਆਂ ਐਮ. ਏ., ਪੀਐਚ. ਡੀ. ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਦਿਵਾਉਣ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੀ "ਵਿਦਵਤਾ" ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ

ਜੀ ਹਜ਼ੂਰੀਏ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਮਝਦਾਰ, ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ਅਤੇ ਈਮਾਨਦਾਰ ਲੋਕ ਵੀ ਬੈਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨਸ਼ਾ ਰਾਇ ਦਾ ਮਤਭੇਦ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਤੇ ਸਮਝਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਭਿਆ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ।

ਪ. ਸ. ਉਕਤ ਨੁਕਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਉਥੇ ਦਿਤੇ ਸਨ। ਜੇ ਫਿਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚੋਂ "ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ" ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕੀ ਕਸੂਰ ਹੈ?

—ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ

## ਵਰਿਆਮ ਲਈ ਸਹਿਯੋਗ

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਆਪਣੇ ਇਸ ਪਰਚੇ ਵਾਸਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜੀ ਭਿਜਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਵਾਰ ਜੋ ਸਹਿਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਉਹ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

—ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਲੋਂ ਦੀਵਾਲੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਵਾਂਗ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ। ਇਸ ਸਮੇਂ ੧੧/—ਰੁਪਏ ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਕਢੇ ਗਏ।

—ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਫਗਵਾੜਾ

ਆਫ ਸੰਤ ਇੰਡਸਟਰੀ ਦੇ ਘਰ ਦੋ ਅਖੰਡ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਪਾਏ ਗਏ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੰਤ ਪੰਡਤ ਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖੰਡੂਵਾਲੀਆਂ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾ— ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ੨੧/- ਰੁਪਏ ਭੇਜੇ ਗਏ।

—ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਡੁੱਬਈ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਭਾਰਤ ਆਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਡੁਬਈ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਇਕ ਸੌ ਰੁਪਏ ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ

ਸੰਤ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਭੇਜੇ।

—ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਮੇਲਿਆਂ ਸਮੇਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਹਿਯੋਗ ਭੇਜਿਆ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਸਮਾਨਾ	੧੧/-
ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਕਟਾਲਾ	੧੧/-
ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਪਿੰਡ ਚੱਕ	੧੧/-

(ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ)

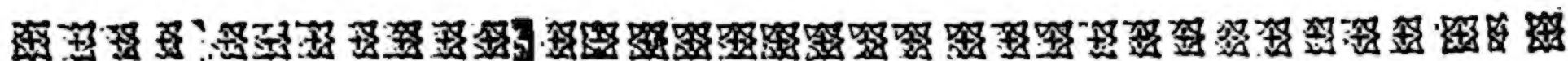
ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਰਕਮਾਂ ਸੰਤ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫਗਵਾੜਾ ਰਾਹੀਂ ਪੁਜੀਆਂ ਹਨ :

—ਸ: ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ (ਬੈਂਕ ਵਾਲੇ) ਮਾਲਕ ਸਚ-ਦੇਵਾ ਕਲਾਥ ਹਾਊਸ ਮੰਡੀ ਵਾਲਿਆਂ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਕਾਰਜ ਸਮੇਂ ਕਢੇ ੧੧/- ਰੁਪਏ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਭੇਜੇ ਹਨ।

ਧਨਵਾਦ

ਮੈਨੇਜਰ





ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਜਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 250345  
Resi. : 213054

## ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਫਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੇਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਾਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ  
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ  
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

## ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ  
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS.

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

# NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

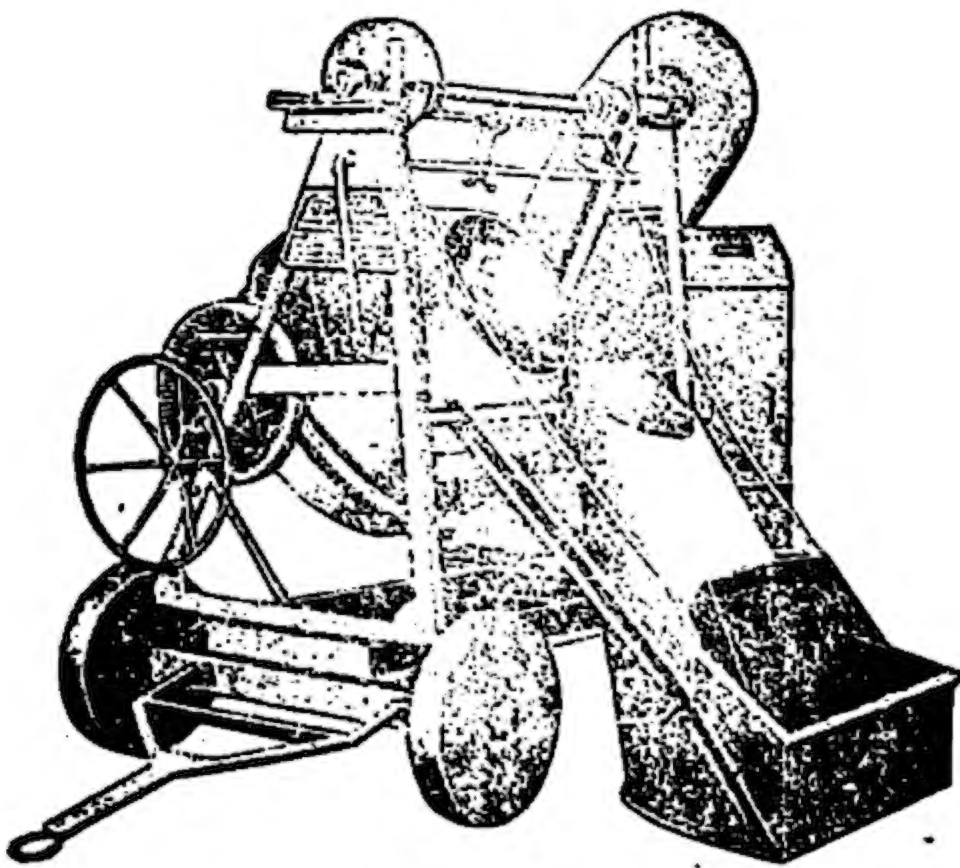




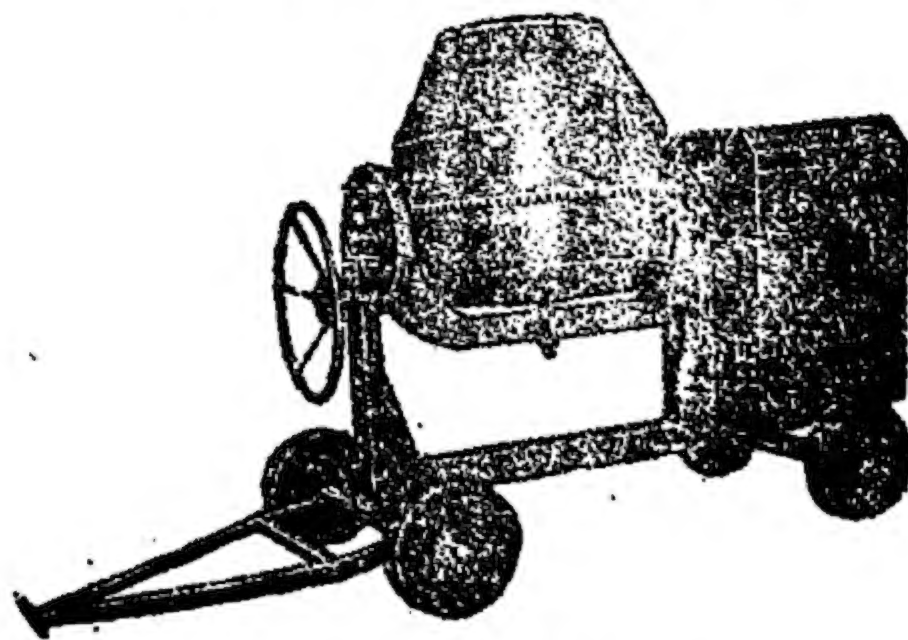
ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਜੀ ਸਹਾਇ

# RAJPAL

## The Leading Name in Construction Machinery



CONCRETE MIXER 10/7 CFT



CONCRETE MIXER 7/5

# BALWANT SINGH & SONS

Office : 4B/11 JHANDRAWALA EXTN.  
NEW DELHI-110055

Factory : A 2/3, MAYA PURI, PHASE II  
Opp. C-70 NEW DELHI-110064

Manufacturers of :

- Concrete Mixers of all Sizes
- Pan Mixers
- Vibrators of all Types
- Tower Hoists
- Hydraulic Press
- Spare Parts of all Makes Concrete Mixers

Office : 529033  
Phones : Factory : 501973  
Resi. : 50454



# ਉਸਤਾਦ ਅਜਮਦ ਅਲੀ ਨਾਲ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਦੋ ਦਿਨ

—ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ

ਪਿਛਲੇ ਅਕਤੂਬਰ ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਸਰੋਦ ਵਾਦਕ, ਉਸਤਾਦ ਅਜਮਦ ਅਲੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇਣ ਗਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸਾਂਝ ਪੱਕੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਹਾਈ ਹੋਇਆ। ਉਂਜ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਵਿਰਸਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਸਾਂਝੇ ਹਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸਾਂਝੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਅਜਿਹੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੇਲ ਜੋਲ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਸਾਂਝਣਯੋਗ ਯਾਦ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਨਾਲ ਉਸਤਾਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਵੀ ਜਾਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਪੁਛਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਇਸ ਦੌਰੇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਨੇੜਿਓਂ ਵੇਖਿਆ ਹਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲਬਾਤ ਰਾਹੀਂ ਜਿਥੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਮਿਲੀ ਹੈ ਉਥੇ ਉਸਤਾਦ ਅਜਮਦ ਅਲੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਕਈ ਪਹਿਲੂ ਵੀ ਉਘੜ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ। ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇਹ ਗਲਬਾਤ ਸਾਂਝੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

—ਸੰਪਾਦਕ

—ਮੇਰੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਯਾਤਰਾ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਤਾ ਰਖਦੀ ਹੈ। ੧੯੭੯ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਦੁਪਹਿਰ ਬਾਅਦ ਢਾਈ ਵਜੇ ਅਸੀਂ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਲਾਹੌਰ ਵਾਸਤੇ ਚਲੇ। ਲਾਹੌਰ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਜਨਾਬ ਰਜ਼ਾ ਕਾਜ਼ਮ ਐਡਵੋਕੇਟ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ। ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰਾ ਤੁਆਰਫ ਕਰਾਇਆ। ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੁਭਾਸ਼ ਨਿਰਮਾਨ (੨੭ ਸਾਲ) ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਲਈ ਗਿਆ ਸੀ।

ਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਘਰ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਰਾਜਦੂਤ ਜਨਾਬ ਅਬਦੁਲਸਤਾਰ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੀ ਬੰਗਮ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨਾਲ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗਲਬਾਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਗਲਬਾਤ ਦੇ ਦੌਰਾਨ

੨੬

ਖਾਲਿਸਤਾਨੀਆਂ ਵਲੋਂ ਭਾਰਤੀ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਹਾਈਜੈਕਿੰਗ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ ਗਿਆ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਰਵੱਈਏ ਦੀ ਬਹੁਤ ਤਾਰੀਫ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸਰਕਾਰ ਬਾਰੇ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਪਰਸੰਸਾ ਭਰਿਆ ਸੀ।

ਅਸੀਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਜੋ ਕਿ ਉਸਤਾਦ ਸ਼ਰੀਫ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਪੁੰਛ ਵਾਲੇ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਲਈ ਗਏ ਸਾਂ। ਉਸਤਾਦ ਸ਼ਰੀਫ ਖਾਂ ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਬਣੀ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੇ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਸਬੰਧਾਂ ਵਾਲੀ ਕੌਂਸਲ, ਇੰਡੀਅਨ ਕੌਂਸਲ ਫਾਰ ਕਲਚਰਲ ਰਿਲੇਸ਼ਨਜ਼ (ਆਈ. ਸੀ. ਸੀ. ਆਰ.)—ਵਲੋਂ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਓਮਾ ਸ਼ੰਕਰ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸਾਡੇ ਠਹਿਰਣ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਪੰਡਤ ਓਮਾ ਸ਼ੰਕਰ ਦਾ ਡੇਰਾ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਸੀ। ਬੇਰੀਅਤ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਲ ਹੀ ਬੁਲਾ ਲਿਆ।

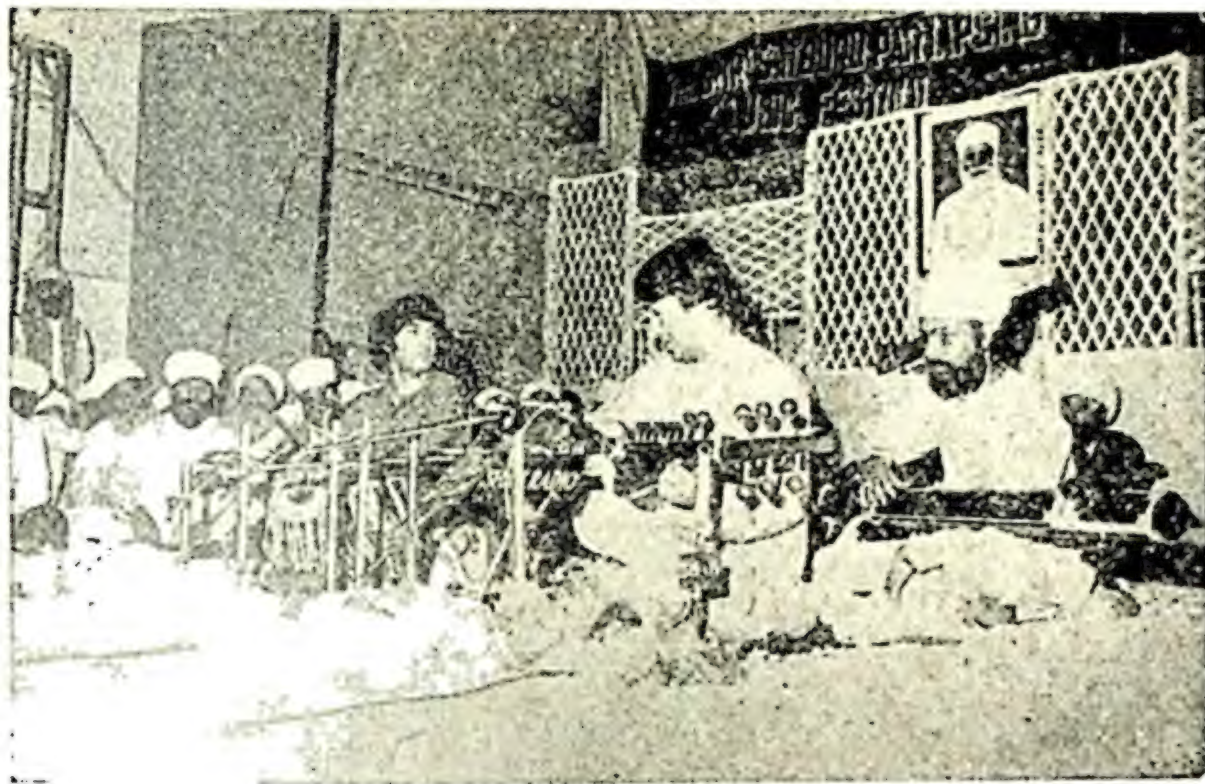
ਨਹਾ ਧੌ ਕੇ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਸਰੋਦ ਕਵੀ ਤੇ ਅਭਿਆਸ ਵਜੋਂ ਰਾਜ ਕਮੋਦ ਵਜਾਇਆ। ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਮੋਦ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ।

ਸਾਡੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸੱਜਣ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਅਪਣੀ ਕੋਠੀ ਦੀ ਉਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੇ ਸਪੈਸ਼ਲ ਦੋ ਸਟੂਡੀਓ ਬਣਾ ਰੱਖੇ ਹਨ। ਇਕ ਸੋ ਕੁ ਆਦਮੀ ਦੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਚੰਗੀ ਥਾਂ ਵਾਲਾ ਕਮਰਾ। ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਵਾਲਾ ਸਟੂਡੀਓ। ਇਕ ਹੋਰ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪੇਦਰਾਂ ਵੀਹ ਸਿਤਾਰਾਂ ਅਤੇ ਤਾਨਪੂਰੇ ਪਏ ਸਨ। ਲੰਬੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਸਫੇਦ ਰੰਗ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਕਾਲੀਨ ਵਿਛਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰੇ ਕਮਰੇ ਦਿਖਾਏ।

ਖਾਣੇ ਉਪਰੰਤ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੱਕ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਇਸ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਗਾਇਕਾ ਫਤੀਮਾ ਖਾਨਮ, ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਰਾਜਦੂਤ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਕਾਰਿੰਦੇ ਮੀਆਂ ਬੀਵੀ ਨੂਸੀ-ਜਮੀਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੋਕ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੂੰ

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ ੧੯੮੧





ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ।

ਤਬਲੇ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਜ਼ਾਕਰ ਹੁਸੈਨ ਤਾਨਪੂਰੇ ਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ

ਫਰੀਦਾ ਖਾਨਮ ਦੇ ਟੇਪ ਸੁਣਾਏ ਗਏ । ਉਹ ਬਹੁਤ ਭੋਂਪ ਜਿਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ । ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆ ਰਹੀ ਸੀ । ਸੁਤ ਉਨੀਂਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੀ ਲਤੀਫੇ ਚੁਟਕਲੇ ਚਾਲੂ ਹੋ ਗਏ ।

ਮੈਂ ਵੀ ਦੋ ਲਤੀਫੇ ਕਹਿ ਮਾਰੇ ।

“ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਵਾਜਾ ਖਰੀਦ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ । ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਉਹ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੂਸਰਾ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਦੇ ਦਿਓ ।

ਕਿਉਂ ਭਾਈ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ?

ਅਖੇ ਇਸ ਵਿਚ ਮਾਲਕੋਸ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹਾਸੜ ਮਚ ਗਈ ।

ਫੇਰ ਇਕ ਹੋਰ ਸੁਣਾਇਆ ।

ਤਿਸੇ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਗਾਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ । ਅਨਾਉਂਸਰ ਗਰੀਨ ਰੂਮ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਲਾਕਾਰ ਤੋਂ ਪੁਛਣ ਲਗਾ, ਜੀ ਬੰਦਸ਼ ਕੇ ਬੋਲ ਕਿਆ ਹੈਂ । ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਬੋਲ ਦਸੇ :

“ਹਮ ਰਾਤਨ ਖਾਬ ਬਢਈ”

ਅਨਾਉਂਸਰ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਅਨਾਉਂਸ ਕੀਤਾ ਖਿਆਲ ਕੇ ਬੋਲ ਹੈਂ :

‘ਹਮਰਾ ਤਨਖਾ ਬਢਈ’

ਬਹੁਤ ਹਾਸਾ ਮਚਿਆ । ਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਗੁਰਦੇਵ ਨੂੰ ਇਥੇ ਛੱਡ ਜਾਵੇ ।

ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਵਜ਼ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗਏ ਪਰ ਉਸਤਾਦ ਹੋਰੀ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ।

੧੫ ਅਕਤੂਬਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ । ਸਵੇਰੇ ਨੂੰ ਸਾਢੇ ਨੌਂ ਤੱਕ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਏ ਸਨ । ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਪਰੇਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਟਰਵਿਊ ਦਿੱਤਾ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੰਟਰਵਿਊ ਚੋਂ ਹਰ ਵਾਰ ਹੀ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਸੁਰ ਅਤੇ ਫੁੱਲ ਦੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੇ, ਦੁਨੀਆ ਦ ਹਰ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਗਮੀ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਇਨਸਾਨ ਜੰਮਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਰੋਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਇਕ ਸੁਰ ਹੀ ਕਹਿਲਾਂਦੀ ਹੈ । ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰੱਚੀ ਤਾਂ ਰਾਗ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਿਆ । ਆਜ਼ਾਨ (ਬਾਂਗ) ਵੇਲੇ ਜੋ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਸੰਗੀਤਮਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । (ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਆਜ਼ਾਨ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਗਾ ਕੇ ਦਸੀਆਂ) । ਮੌਸੀਕੀ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦਸਿਆ । ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ੧੩-੧੪ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਰੋਦ ਸਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਹੈ । ਇਹ ਵੈਜੀਟੇਰੀਅਨ (ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਖਾਸ ਥਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਹੁਤ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਨ । ਦੂਸਰੇ





ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ  
ਤਬਲੇ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਜ਼ਾਕਰ ਹੁਸੈਨ

ਸਿੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ । ਇਹ ਨਿਆਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਖਰਾਪਨ ਰਖਦੇ ਹਨ ।

ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਪਰੈਸ ਵਾਲਿਆਂ ਸਵਾਲ ਪੁਛੇ । ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਤੇਜ਼ੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ । ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਕਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ । ਜੇ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਸਰੋਦ ਤੇ ਨਾ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅੱਲਾਹ ਅਗੇ ਦੁਆ ਕਰੋ । ਮੈਂ ਦਸਿਆ ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਟਿਕਟ ਨਹੀਂ ਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਲਾਕਾਰ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਵਾਸਤੇ ਯੋਗਦਾਨ ਅਕਥਨੀਯ ਹੈ ।

ਫੇਰ ਪੰਡਿਤ ਓਮਾ ਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਦਾ ਇੰਟਰਵਿਊ ਹੋਇਆ ।

ਇਸ ਇੰਟਰਵਿਊ ਸੈਸ਼ਨ ਸਮੇਂ ਉਸਤਾਦ ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸ਼ਰਾਫਤ ਅਲੀ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸਨ । ਫਰੀਦਾ ਖਾਨਮ ਤੇ ਦੋ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ “ਮੈਂ ਔਰ ਮੇਰੀ ਮੋਸੀਕੀ” ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀਆਂ ਵੀ ਸਨ । ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੀ ਸਨ । ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿਚ, ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ

ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵੀ ਸੀ । ਉਹਨਾਂ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਮੈਨੂੰ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਅਕੀਦਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਟ ਕਰਾਂ, ਭਾਰਤ ਆ ਕੇ । ਉਸਤਾਦ ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਜਦੋਂ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹਨ ਮੇਰੀ ਤਬੀਅਤ ਵੀ ਠੀਕ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਮੇਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ਅਫਜ਼ਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਹ ਮੈਂ ਭੁਲਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ।”

ਜਿਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਾਸਤੇ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਆਏ ਸਾਂ ਉਹ ਅਲ-ਹਮਰਾ ਹਾਲ ਵਿਚ ਸੀ । ਇਹ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ । ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਗਏ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ ।

- (੧) ਰੋਸ਼ਨ ਆਰਾ ਬੇਗਮ
- (੨) ਫਰੀਦਾ ਖਾਨਮ
- (੩) ਉਸਤਾਦ ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ ਖਾਂ
- (੪) ਉਸਤਾਦ ਫਤਹਿ ਅਲੀ ਖਾਂ ਤੇ ਲੜਕਾ
- (੫) ਉ: ਸ਼ਰੀਫ ਖਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਦੀ ਸਿਤਾਰ  
ਇਕ ਦੋ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰ

ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਰਾਤ ਭੇਢ ਦੇ ਵਜੇ ਵਜਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ । ਉਹਨਾਂ ਰਾਗ ਲਲਿਤ ਧੁਨੀ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਫਿਰ ਸ਼ਾਹਾਨਾ, ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਬੰਗਾਲੀ ਧੁਨ ਭਟਿਆਲੀ ਵਜਾਇਆ । ਪੂਰੇ ਢਾਈ ਘੰਟੇ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ ।



ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਬਾਅਦ ਉਸਤਾਦ ਫਤਹਿ ਅਲੀ ਖਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਦਾ ਗਾਣਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਮੌਕਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਭਾਰਤੀ ਕਲਾਕਾਰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਰਾਗ ਨੂੰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈ ਰਹੇ। ਦੋ ਆਦਮੀ ਪਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਸੁਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਇਥੇ ਸੌਣ ਦਾ। ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਗਾ ਕੇ ਤਾਨਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਉਠੇ। ਉਹਨਾਂ ਫੇਰ ਲੈਕਚਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਗਾ ਕੇ ਚੂਨਾ ਗਾਰਾ ਕਰ ਦਿਆਂ।.....ਆਦਿ ਆਦਿ।

ਪਰੋਗਰਾਮ ਬਾਦ ਨੂਸੀ-ਜਮੀਲ ਨੇ ਖਾਣੇ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਘਰ ਆਏ ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਸਰੋਦ ਨਾਲ ਪੇਟ ਨਹੀਂ ਭਰਿਆ। ਹੁਣ ਵੇਰ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਮਹਿਫਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸਤ ਵਜੇ ਤਕ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਸਰੋਦ ਵਜਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੈਰਾਗੀ ਅਤੇ ਜੋਨਪੁਰੀ ਰਾਗ ਵਜਾਏ ਸਨ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਟੀ. ਵੀ. ਤੇ ਇੰਟਰਵੀਊ ਸੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਵਜਾਣਾ ਸੀ। ਲੰਚ ਬਾਅਦ ੪ ਵਜੇ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਟੀ.ਵੀ. ਸਟੇਸ਼ਨ ਗਏ। ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਲਾਕਾਰ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਕ ਟੀ. ਵੀ. ਤੇ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੌਸੀਕੀ (ਸੰਗੀਤ) ਬਾਰੇ ਕੰਪੀਅਰਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੁਆਲ ਕੀਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਜੁਆਬ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਦਿਤੇ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੁਭਾਸ਼ ਨਿਰਮਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਤਾਣਪੂਰਾ ਮੈਂ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੂੰ ਪਾਰਟੀ ਦਿਤੀ। ਸੱਠ ਸਤਰ ਕਲਾਕਾਰ ਮੌਜੂਦ ਸਨ।

ਪਾਰਟੀ ਬਾਅਦ ਘਰ ਆਏ। ਉਥੇ ਖਾਣੇ ਬਾਅਦ ਫੇਰ ਮਹਿਫਲ ਜਮੀ। ਉਸਤਾਦ ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ, ਨਜ਼ਾਕਤ ਅਲੀ ਮਲਕਾ ਏ ਤਰਨਮ ਨੂਰ ਜਹਾਂ, ਮਲਕਾ ਪੁਖਰਾਜ, ਫਰੀਦਾ ਖਾਨਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਫੇਰ ਕਮੋਦ ਵਜਾ-

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ ੧੯੮੧

ਉਣ ਤਾਂ ਕਿ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰ ਸਕਣ। ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਨੂਰ ਜਹਾਂ ਨੂੰ ਗਾਣੇ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ। ਉਸ ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਨਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਗਾਵਾਂ।

ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਸਰੋਦ ਤੇ ਰਾਗ ਕਮੋਦ ਬਾਅਦ ਪੀਲੂ ਵਜਾਇਆ। ਇਹ ਪਰੋਗਰਾਮ ਇਕ ਘੰਟਾ ਚਲਿਆ।

ਫੇਰ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਤੜਕੇ ਤਕ ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਉਸ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸਾਡੀ ਇਛਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਦਰਬਾਰੀ ਸਨੌਣ ਦੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰੋ। ਤਬਲੇ ਵਾਲਾ ਸੌਂ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਾਲੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਜਗਾਉਣ ਗਏ ਪਰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਗੂੜੀ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਸੀ। ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਕਿ ਤਬਲੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਲਿਆਓ।

ਮੈਂ ਸੁਭਾਸ਼ ਨਿਰਮਾਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਦਿਨ ਬਾਰ ਬਾਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਜੇ ਲੋਕ ਏਨਾ ਪਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇਰਾ ਵਜਾਣਾ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ। ਸੋ ਉਹ ਉੱਠ ਕੇ ਆ ਗਿਆ।

ਦਰਬਾਰੀ ਦਾ ਵਕਤ ਨਾ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਵਜਾਇਆ। ਜਿਤਨੀ ਦੇਰ ਦਰਬਾਰੀ ਵਜਦੀ ਰਹੀ, ਬੇਗਮ ਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਲਗਾਤਾਰ ਹੰਝੂ ਬਹਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਬੰਦ ਕਰੋ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਨੁਸਾਰ ਡੇਢ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਸਰੋਦ ਵਜਾਣਾ ਬੰਦ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਕਤ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸਾਢੇ ਛੇ ਵਜ ਚੁਕੇ ਸਨ।

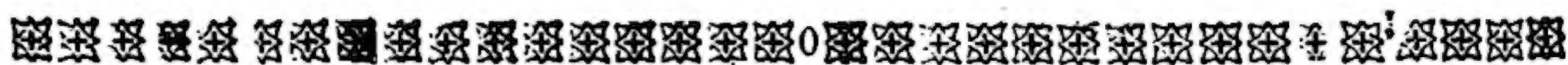
ਨਹਾ ਧੋ ਕੇ ਨਾਸ਼ਤੇ ਬਾਅਦ ੧੦ ਵਜੇ ਅਸੀਂ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਲਾਹੌਰ ਏਅਰ ਪੋਰਟ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸਾਂ :

ਉਥੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਰਾਜਦੂਤ ਸ੍ਰੀ ਨਟਵਰ ਲਾਲ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਪਰੋਗਰਾਮ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਏ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਦੁਖ ਤਕਲੀਫ ਬਾਰੇ ਪੁਛ ਗਿਛ ਕੀਤੀ। ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਏਨਾਂ ਨੇ ਏਨਾ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਭੁਲਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ।

ਸਭ ਨੂੰ ਖੁਦਾ ਹਾਫਿਜ਼ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਅਸੀਂ ਵਦਾਇਗੀ ਲਈ।

★  
੨੬



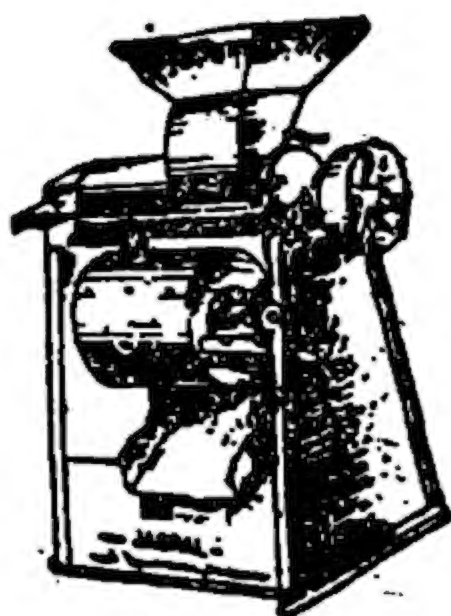
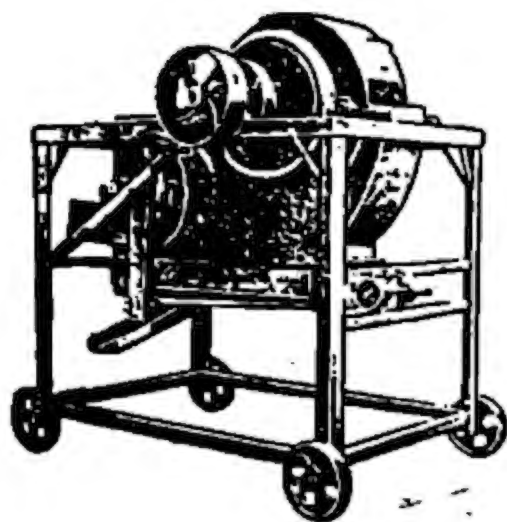


Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

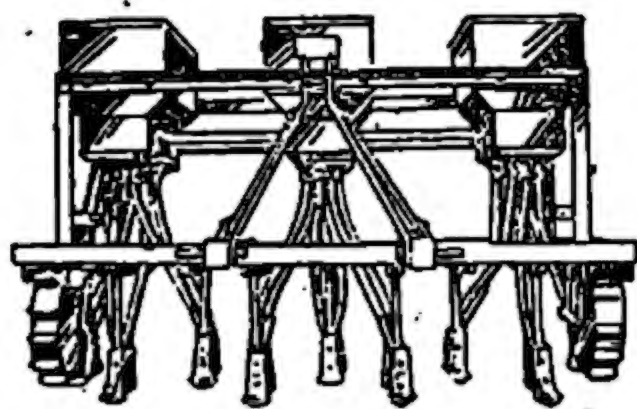
- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS



QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ



ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ  
ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ।

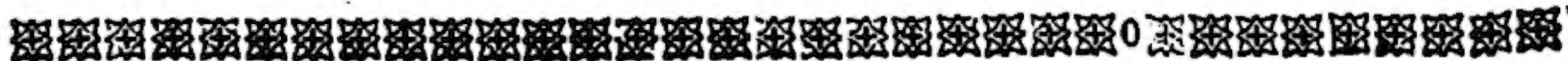
TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

**HABI INDUSTRIES (Regd.)**

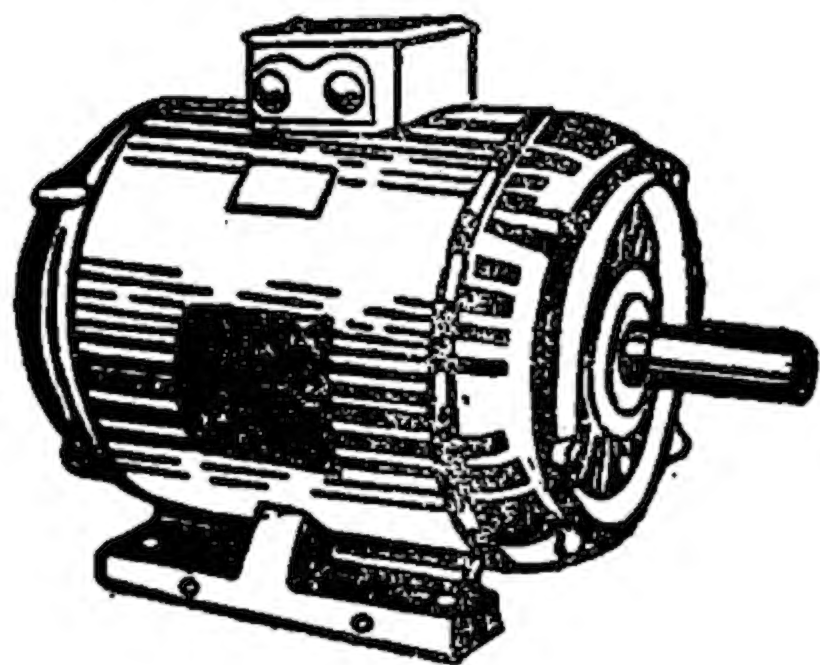
10, Industrial Area,  
PHAGWARA — 144401.





FOR BEST QUALITY & PERFORMANCE

Ask for  
**JAYSON PRODUCTS**



- ELECTRIC MOTORS
- GRINDERS
- POLISHERS
- EXHAUST FANS

Show Room :

**Jayson Sales Corpn.**

3832/10 Sharda Nand Marg

(G B. Road)

Behind M. C. Primary School

DELHI-110006.

Phone : 525795

Manufacturers

**Jayson Electric Company**

Factory :

WH-2, PHASE 1

Industrial Area,

Sat Guru Ram Singh Marg

Maya Puri NEW DELHI-110064

Phone : 594536

Sister concern :

**Jayson Enterprises**

WH-4, Phase 1

Industrial Area,

Sat Guru Ram Singh Marg,

Maya Puri, NEW DELHI-110064.

REPUTED MANUFACTURERS OF :

**SUPERIOR QUALITY**

**SINGLE BARREL &**

**DOUBLE BARREL**

**B. L. 12 BORE**

**G U N S**

Grams : SNIPER

Phone : 3805

**MODERN GUN WORKS**

**Opp. Industrial Estate,**

**JAMMU CANTT.**

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ ੧੯੮੧

੩੧



## ਵਰਿਆਮ

ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ 'ਰਾਹੀ'

ਭਾਈਵਾਲੀ ਹੈ ਤੇਰੇ ਧਰਮ ਦੀ  
ਭੱਖਦੀ ਮਿਹਨਤ ਲਾਲ ।

ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਉੱਤੇ ਹਰਫਾਂ ਦਾ ਵਰਿਆਮ  
ਮੈਦਾਨ ਦਾ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਹਰ ਨੰਬਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ  
ਸਿਦਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਮਿਲਦੀ ਹੈ  
ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਦੀ ਗੱਦ ਵਿਚ  
ਤੇਰੀ ਕਰਨੀ ਦੇ ਆਸ ਦੇ  
ਕਤਰੇ ਹਨ ।

ਸ਼ੌਕ ਤਾਂ ਬਦਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ  
ਲਗਨ ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਕੰਧ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦੀ ।

ਸਿਆਸਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਤਾਕਤ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ  
ਸੇਵਾ ਉਮਰ ਲਈ ਤਸਕੀਨ ।

ਮਾਲਾ ਨੂੰ ਵਰ ਤਾਂ  
ਬਣਨ ਲੱਗੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ  
ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਖਲਿਆਰ ਲਿਆ ਹੈ ।

ਨਜ਼ਰਾਂ ਦੋਹਾਂ ਤੇ ਫਿਰਦੀਆਂ ਥੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

"ਸੱਤ ਦਾ ਗੁਰ"  
ਜਿਸ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ  
ਭਾਰਤ ਮਾਂ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ ਤੇ ਛੋਟੀ ਧਰੀ  
ਉਹ ਤੇਰਾ "ਜਗਦੀਸ਼" ਹੈ  
ਸਿੰਘ ਤੂੰ ਆਪ ਹੈਂ ।

ਉੱਦਮ ਦੇ ਹੁੰਗਾਰੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹਨ  
ਅਣ-ਬੱਕ ਬਣਿਆਂ ਨਫਲਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।

—ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ

ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ

ਸ: ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ

ਸ. ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਬੜੇ ਨੇਕ ਦਿਲ ਤੇ ਮਿੱਠ ਬੋਲੜੇ  
ਸੱਜਣ ਸਨ, ਉਹ ਅੱਜ ਜਾਡੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹੇ । ਪਿਛਲੇ  
ਦਿਨੀਂ 2 ਦਸੰਬਰ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪੈਣ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ  
ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਤੇਰਾ ਬਹਾਦਰ ਹਸਪਤਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲ  
ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿਥੇ 6 ਦਸੰਬਰ 1981 ਨੂੰ ਤੜਕਸਾਰ  
ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਹ 64 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਸਨ ।

ਸ. ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹਾਸਵਿਅੰਗ ਲੇਖਕ ਦੇ  
ਤੌਰਤੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ 1937 ਵਿਚ ਐਮ. ਏ. ਕੀਤੀ  
ਸੀ ਤੇ ਬਾਦ 'ਚ ਉਹ ਆਜ਼ਾਦ ਹਿੰਦ ਫੌਜ 'ਚ ਵੀ ਕੰਮ  
ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਦੀ  
ਕੈਦ ਵੀ ਕਟਣੀ ਪਈ ।

ਉਹਨਾਂ ਕਈ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸੰਪਾਦਕ ਵਜੋਂ  
ਵੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਹ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪਤਰਕਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਇਨਾਮ  
ਦੇ ਹਾਸਲਕਰਤਾ ਸਨ । ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਪਰੈਸ  
ਸਕਤਰ ਵੀ ਰਹੇ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਛੜਾ ਬਹੁਤ ਦੁਖਦਾਈ ਹੈ ।

—੦—

ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੇ  
ਸਮਕਾਲੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੇਖਕ ਤੇ ਵਿਦਿਵਾਨ ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ  
੯੯ ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੂ ਭੋਗ ਕੇ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ੫ ਦਸੰਬਰ  
੮੧ ਨੂੰ ਵਫਾਤ ਪਾ ਗਏ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ੩੧ ਮਈ  
੧੮੮੨ ਨੂੰ ਜਿਲਾ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦੇ ਇਕ  
ਪਿੰਡ ਘੁੰਗਰਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਹਨਾਂ ੧੯੦੬  
ਵਿਚ ਲਹੌਰ ਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਐਮ. ਏ. ਕੀਤੀ ਸੀ ।

ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਦਰਜਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ  
ਦੇ ਕਰਤਾ ਸਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਉਲਥਾ ਵੀ  
ਕੀਤਾ ਸੀ ।

ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਤੇ ਕਈ  
ਹੋਰ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼  
ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਦੇਸੀ ਸਰਕਾਰ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਿਹਾ ।  
ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਬਹਾਦਰ ਤੇ  
ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਦਮ ਭੂਸ਼ਨ ਦੇ ਖਿਤਾਬ  
ਦੇ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਆ ।



### ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ

ਅਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ੪ ਵਜੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸੇਠੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਫਲੈਟ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਅਦ ਬੱਚੇ ਕੀਰਤਨਭਾਰ ਵੀ ਆ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਛੱਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤਿਹਾਈਆਂ ਲਗਾਣੀਆਂ ਵੀ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਂਦੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਚੜਿਆ ਸਦਾ ਬਸੰਤ" ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਲਈ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਸਣ ਉਤੇ ਹੀ ਉਂਗਲੀਆਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਤਬਲੇ ਦੀਆਂ ਗਤਾਂ ਕਵਕੇ ਵਖਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਗਲਤ ਉਚਾਰਨ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਦੁਹਰਵਾ ਕੇ ਠੀਕ ਕਰਵਾਂਦੇ। ਕੀਰਤਨ, ਸਮਾਪਤੀ ੬.੨੦ ਤੇ ਹੋ ਗਈ।

ਅਰਦਾਸ ਉਪਰੰਤ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਮੁੜ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ੧੨-੧੩ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਕੀ ਤੇ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ) ਦੁਆਰਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਔਖੀ, ਲੈਅ ਤਾਲ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਏਥੇ ਗੁਣੀਜਨਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਦਾ ਲਾਭ ਉਠਾਣਗੇ।

### ਮਿਲਣੀਆਂ

ਪੱਥਰਾਂ ਜਦੋਂ ਬਿਰਜੂ-ਨਿਤ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨਾਲ ਪੰ: ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਤੇ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਕੁਛ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਇਆ। ਇਕ ਸਾਂਝੂ, ਸਾਲੀ, ਇਕ ਸਾਲਾ ਤੇ ਉਹਦੀ ਪਤਨੀ ਇਕ ਹੋਰ ਸਾਲੇਹਾਰ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਿਲਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਲਕੱਤੇ ਦੇ ਇਕ ਵਡੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਆਈ. ਟੀ. ਓ. ਸੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਚੰਗਾ ਜਾਣਕਾਰ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਓਸੇ ਘੜੀ ਨਿਮੰਤਣ ਦੇ ਦਿਤਾ: ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੰਤਈ ਦੇ ਸਾਡੇ ਸੰਗੀਤ ਆਯੋਜਨ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਹੁਣ ਤੋਂ ਹੀ ਆਖ ਛੱਡਣਾ, ਏਥੇ ਹੀ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਅਨੂਪ

### ਲੜੀ ਵਾਰ

## ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

(ਲੜੀ ਜੋਤਨ ਲਈ ਵਰਿਆਮ ਦਾ  
ਨਵੰਬਰ ੧੯੮੧ ਅੰਕ ਵੇਖੋ)

### ਘਰ ਆ ਕੇ

ਸੇਠੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਦੋ ਵਾਰ ਸ਼ਬਦ 'ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ' ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸੁਣਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਸੇਠੀ ਜੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਜੋ ਨਜ਼ਰੋਂ ਰਹਿ ਚੁਕੀ ਤੇ ਸਰੀਰੋਂ ਵੀ ਤੁਰਨ ਫਿਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਹੀਏਦਾਰ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਮਸਤਕ ਨਿਵਾਣ ਲਈ ਆਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਠਕੇ ਚਰਨ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਕੀਤੇ। ਮਾਤਾ ਨੇ ਚਰਨ ਪਲੋੜਦਿਆਂ ਸਿਰ ਝੁੜਾ ਕੇ ਆਖਿਆ: ਬੜੀ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ ਜੇ, ਅਸਾਂ ਗੁਨਾਹਗਾਰਾਂ ਤੇ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਰਚ ਕੀਤੀ ਆਜ਼ਜ਼ੀ ਨਾਲ: ਇਕ ਵਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਵਾ ਦਿਓ, ਹੋਵੇਗੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਥੱਕੇ ਹੀ ਹੋਏ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ। ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਤਲੀਆਂ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਮਕਾਨ ਅੰਦਰ ਗੂੰਜ ਉਠੀਆਂ। ਸ੍ਰੀ ਸੇਠੀ ਬੜੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਫਲੈਟ ਦੀਆਂ ਦੋ ਛੱਤਾਂ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਟੈਵਲ ਏਜੈਂਟ ਹਨ। ਸਾਰਾ ਪਰਵਾਰ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਮਾਪਤੀ ਕਿਤੇ ਪੌਣੇ ਸਾਰਾਂ ਵਜੇ ਜਾ ਕੇ ਹੋਈ।



ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲਾਇਆ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਘਨਿਸ਼ਟ ਮਿੱਤਰ ਤੇ ਪਿਤਾ ਹਾਫ਼ਜ਼ਅਲੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਆਯੋਜਨ ਕਰਵਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

### ਰਵਿੰਦਰ ਸਦਨ

ਰਵਿੰਦਰ ਸਦਨ ਬੜੀ ਖੁਲੀ ਚੌੜੀ ਜਗਾਹ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਵਧੀਆ ਤੇ ਪਾਸਚਾਤਿਆ ਕਲਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ। ਹਾਲ ਵਿਚ ਸੀਟਾਂ ੧੧੦੦ ਦੇ ਸੁਣਨਯੋਗ ਹਨ। ਮੰਚ ਨੂੰ ਡਰਾਮਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ੫-੬ ਪਰਦੇ ਗਿਰਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ। ਕਾਲੇ ਪਰਦੇ ਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਫ਼ੇਦ ਧਾਗਿਆਂ ਦੇ ਏਨੇ ਨਿਖਰਵੇਂ ਫੁੱਲ, ਲਾਈਨਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਬੁਣੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੀ ਪੰਜਾਬਣ ਨੇ ਕਾਲੇ ਸੂਟ ਦੀ ਫੁਲਕਾਰੀ ਉਤੇ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਕੱਢੀ ਹੋਵੇ, ਸਾਦਾ, ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸੁਖਦ ਵਾਤਾਵਰਣ ਹੈ।

ਮੰਚ ਤੇ ਸੱਜੇ ਕੋਨੇ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਦੇ ਪਿਤਾ ਉਸਤਾਦ ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਅਲੀ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ, ਕਰੀਬ ੩੪ ਫੁੱਟ ਲੰਬਾਈ ਦੀ ਫੋਟੋ ਟਿਕਾਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੁਭਰ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਗੋਲ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਪਏ ਹਾਰ ਅੰਦਰ ਅਗਰ ਬੱਤੀਆਂ ਜਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਇਸ ਹਾਲ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ੬ ਤੋਂ ੧੦ ਵਜੇ ਤਕ ਦੋ ਕਲਾਕਾਰ ਭੁਗਤਦੇ ਹਨ। ਮਰਿਆਦਾ ਇਹ ਹੈ ਹਰ ਕਿ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਮੰਚ ਪਰ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋਣ ਸਮੇਂ, ਪਰਦਾ ਉਠਾਏ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ, ਲੜਕੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਗਲ ਹਾਰ ਪਹਿਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਬੰਗਾਲੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਬੇ-ਟਿਕਟ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੀਟਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਅੰਦਰ ਬੈਠਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਸੀਜ਼ਨਲ ਟਿਕਟਾਂ ਦੀ ਵਿੱਕਰੀ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ। ਸਰਮਾਏਦਾਰ ੨੦-੨੦, ੨੫-੨੫ ਸੀਟਾਂ ਖਰੀਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰਵਾਰਾਂ ਤੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਇੰਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਣਨ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਟਿਕਟ ਰੇਟ ੪੦, ੫੦, ੬੦ ਤੇ ੭੦ ਰੁਪਏ ਤਕ ਹੈ। ਆਮ ਕਰਕੇ 'ਹਾਊਸ ਫੁਲ' ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਸ਼ੋਕ ਨਾਲ ਸੁਣਦੇ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਬੱਚੇ 'ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ' ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਖਾਵਜ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੰਠ ਕਰਵਾਣ ਲਈ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਬੋਲ

ਲਿਖ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ, ਸੇਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ-ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਝੱਬਰ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨਗੰਜ ਵਾਲੇ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਸੁਣ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ।

੭-੩੦ ਵਜੇ ਨੈਨਾਪਾੜਾ ਲੇਨ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਟੈਕਸੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਚਲੇ।

ਬਰਸਾਤ ਅਜ ਵੀ ਕਾਫੀ ਹੈ। ਕਲਕੱਤਾ ਗਿੱਲਾ ਗਿੱਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੜਾ ਅਰੁਚੀਕਰ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਆਬਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਪਰ ਆਮ ਆਬਾਦੀਆਂ ਮੀਂਹ ਕਣੀ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਬੇ-ਸੁਆਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਮੀਂਹ ਪੈਂਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਨੈਨਾਪਾੜਾ ਆਏ। ਭਾਵੇਂ ਬਰਸਾਤ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸੀ ਪਰ ਪਰਸ਼ਾਦ ਛਕਣ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੂਜਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ। ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਪੂਰਵਾ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਇਆ।

ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਣ ਉਪਰੰਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ 'ਜਲਵਰਤਣ' ਅਰਥਾਤ ਪਿਸ਼ਾਬ ਕਰਨ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਣ ਪਿਛੋਂ ਜ਼ਰੂਰ 'ਛਰਲਾ ਛਡਣ' ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਦਾ ਕਥਨ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਗੁਰਦੇ ਦੀ ਕੋਈ ਬਿਮਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

੧੦ ਵਜੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਬੱਦਲਵਾਈ ਤਾਂ ਰਹੀ ਪਰ ਬਰਸਾਤ ਰੁਕ ਗਈ। ੧੨ ਵਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੰਗਤ ਸਿਖਾਂਦੜ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਪੋਣੀਆਂ ਪੰਦਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਲਈ ਬੈਠ ਗਏ। ਗੁਰਦੇਵ-ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ੮-੯ ਵਜੇ ਕੌਮਲ ਵਿਲਾਸ ਤੋਂ ਆਉਣਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ੧੨ ਵਜੇ ਤਕ ਵੀ ਨਾ ਆਏ।

### ਸੋਠੀ ਦੇ ਫਲੈਟ ਤੇ

੨.੧੫ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸੋਠੀ ਦੇ ਫਲੈਟ ਨਿਊ ਅਲੀਪੁਰ ਨੂੰ ਚਲੀਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਟੈਕਸੀ ਸਵਾਰ ਹੋ ਫਲੈਟਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ। ਘਰ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਹੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਟਿਕ ਪਸੇ ਕਰ ਬੈਠਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਫੁੱਲ ਮਿਲਾਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਫੁੱਲ ਆ ਗਿਆ।

ਵਰਿਆਮ

(੧੪੬)



ਸੇਠ ਤਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਕਈ ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿਤੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਡਰਾਈਵਰ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੀ ਤਾਰੀਖ (ਜਨਵਰੀ ੧੯੭੮) ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਗੱਡੀ ਲੈ ਆਉਣ ਲਈ ਪੱਕੀ ਕਰਨ। ਜਹਾਜ਼ ਉਤਰਦਿਆਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਹੀ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਸੇਠ ਜੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਵੀ ਪੁੱਛੀ। ਉਹ ਉਪਰੋਕਤ ਕਰਵਾਕੇ ਪਿਆ ਸੀ।

ਫੋਨ ਤੋਂ ਵਿਹਲੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ 'ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ' ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆ ਜਾਣ ਲਗਾ। ਗੁਰਦੇਵ-ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਆ ਗਏ। ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਘਰ ਲੱਭਣ ਵਿਚ ਨਾਕਾਮ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਕੋਮਲ ਨਿਵਾਸ ਪਰਤਣ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋਏ ਸਨ।

ਸ਼ਬਦ-ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸੇਠੀ ਦੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਾਲੀ ਭੈਣ ਜੀ ਜੋ ਅੱਜ ਹੀ ਹਵਾਈ ਸਫਰ ਕਰਕੇ ਆਏ ਸਨ, ਨਾਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਹਿੱਤ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ। ਭਰਜਾਈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨੂੰਹ ਵੀ ਨਾਲ ਸੀ। ਮਾਂ ਜੀ ਵੀ ਰੋੜ੍ਹਵੀਂ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਕੋਲ ਆ ਰੁਕੇ।

ਬੀਬੀ ਨੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਸੇਠੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਭੂਆ ਹਨ—ਸੇਠ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਵਿਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਾਤਾ—ਸੱਤੀ ਭੂਆ। ਬੀਬੀ ਦੇ ਬੱਲ-ਚਾਲ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਗਹਿਰਾ ਅਦਬ ਸਤਿਕਾਰ ਸੀ।

### ਆਪਣੀ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ

੩.੧੦ ਤੇ ਫਲੈਟ ਦਾ ਮੁਖ ਦੁਆਰ ਖੁਲ੍ਹਿਆ। ਪੰਜ ਮੁਸਲਿਮ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਅੰਦਰ ਆਏ। ਮੁਖੀ ਸਨ ਸ਼ੋਕਤ ਅਲੀ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸਫੈਦ ਮਣਕਿਆਂ ਦੀ ਬਾਰੀਕ ਜਿਹੀ ਤਸਬੀ ਸੀ। ਪਿਛੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੜਕਾ ਸਫੈਦ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਸੀ, ਨਾਮ ਤੋਂ ਅਸਲਮ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ : ਅਸਲਮ ਨੂੰ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਵਜਾਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੋਕਤ ਅਲੀ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਲੜਕਾ ਮੁਸੱਰਤ ਅਲੀ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਸਰੋਦ ਵਜਾਦਾ ਹੈ। ਤੀਜਾ ਲੜਕਾ ਵੀ ਨਾਲ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਵੀ ਹੈ।

ਲੈਅ-ਤਾਲ ਦੇ ਪੰਡਿਤ ਸ਼ੋਕਤ ਅਲੀ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸਨਿਮਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਰਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ

ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕਬਿੱਤ 'ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ' ਦੇ ਪਾਠ ਉਪਰੰਤ ਵਿਆਖਿਆ ਸੁਣਾਕੇ ਆਖਿਆ : ਇਸਦਾ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਪੋਣੀਆਂ ਪੰਦਰਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦਸ਼ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾਈ ਹੈ।

ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਏਨਾਂ ਵਧੀਆ ਗਾ-ਵਜਾ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਕਿ ਗੁਣੀਜਨ ਅਸ਼-ਅਸ਼ ਕਰ ਉਠੇ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਸ਼ੋਕਤ ਅਲੀ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਤੁਸਾਂ ਤਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਡਿਆਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਦਾ ਕਰ ਛਡਿਆ ਹੈ। ਏਨਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤਾਲ ਤੇ ਏਨੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਸਾਥ ਨਿਭਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅੰਝਾਣੇ ਬੱਚੇ ਜਾਪਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ। ਸਿਆਣੇ ਸ਼ਰੋਤੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਗਏ।

### ਨਿਰਮਾਣਤਾ

ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਮਿਲਾਂ-ਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ : ਪਖਾਵਜ ਵਾਲੇ ਲੜਕੇ (ਪਿੰਕੀ) ਦੇ ਇਹ ਉਸਤਾਦ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਹੀ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ ਕਰਵਾਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ.....

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਅੱਲਾ ਹੈ ਜੋ ਚਾਹੇ ਕਰ ਤੇ ਕਰਵਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਅਤੇ ਫਿਰ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਂਗਲਾਂ ਉਤੇ ਸਵਾ ਚੋਦਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਬੱਲ ਜ਼ਬਾਨੋਂ ਸੁਣਾਏ। ਅਤੇ ਕਿਹਾ : ੨੦ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਢੇ ਚੋਦਾ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਸਾਢੇ ਗਿਆਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਜਾਈਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੁਣ ਦੋ ਚਾਰ ਆਦਮੀ ਜਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਸਮਝ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਿਨ ਕਲਕਤੇ ਵਿਚ ਜੋ ਸਾਢੀਆਂ ਚੋਦਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨੇ ਵਜਾਈਆਂ ਉਹ ਕਿਉਂ ਸਨ।

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਸ਼ੋਕਤ ਅਲੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁੱਤਾ ਹਾਂ, ਆਪ ਆਸਮਾਨ ਹੋ। ਆਪ ਕੇ ਸਾਥ ਅੱਲਾ ਹੈ।

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਨਵੀਂ ਬੰਦਸ਼ ਸਾਢੇ ਅਠਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈ ਤੇ ਫਿਰ ਉਸਦਾ ਠੇਕਾ ਜ਼ਬਾਨੀ ਸੁਣਾਇਆ। ਅਤੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿਣ ਲਗੇ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਜੀ ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ (ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ) ਇਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ, ਲਈ ਹੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ : ਭਾਈ ਤੁਸੀਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸਿੱਖੋ ਜੋ ਸਿਖਾਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਸਕਣਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪ ਸਾਗਿਰਦੀ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦਾ।

ਵਰਿਆਮ

(੧੪੭)



ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਫਿਰ ਉਹੋ ਸ਼ਬਦ ਅਦਬ ਵਿਚ ਦੁਹਰਾਏ : ਮੈਂ ਕੁੱਤਾ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਸਮਾਨ ਹੋ । ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਹਾ : ਕੇਵਲ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ । ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਜਾਣਿਆਂ ਕਿ ਇਹੋ ਹੀ ਮੁਨਾਸਬ ਕਦਰਦਨ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਵਲੋਂ ਅਰੱਜ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੀਆਂ ਗਤਾਂ, ਪਰਨਾਂ ਤੇ ਗਿਣਤੀ-ਮਿਣਤੀ ਦੇ ਅਨੂਠੇ ਜੋੜ ਤੋੜ ਸੁਣਾਏ । ਫਿਰ ਫ਼ਕੀਰੀ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੁਰ ਪਈਆਂ ।

ਜਨਾਬ ਸ਼ੋਕਤ ਅਲੀ ਨੇ ਕਾਲਾ ਪਜਾਮਾ, ਕਾਲੀ ਅਚਕਨ ਤੇ ਕਾਲੀ ਹੀ ਟੋਪੀ ਪਹਿਨੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ : ਹਜ਼ੂਰ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਅੱਲਾ ਤਾਅਲਾ ਦੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਫ਼ੱਕਰ ਹਾਂ । ਮੈਨੂੰ ਧਨ ਦੌਲਤ, ਮਕਾਨ ਮਿਲਤ, ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । ਜੇ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਕੇਵਲ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ।

ਏਨੀ ਮਾਅਰਫਤ ਬਿਆਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਨਾ ਮੈਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਸਮਰਥ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਕਾਸੇ ਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਕੜ ਸਕੀਏ ।

ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ, ਸੇਠੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਘਰੋਂ ਪਕੌੜੇ, ਬਰਫੀ, ਚਾਰ ਬਿਸਕੁਟ ਆਦਿ ਆ ਗਏ ਜੁ ਏਥੇ ਬੈਠਿਆਂ ਹੀ ਖੁਆਏ ਗਏ । ਉਪਰੰਤ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ—“ਧਰ ਜੀ ਅਰੇ ਇਕ ਟੇਕ ਤੂੰ” ਸ਼ਬਦ ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਤੇ ਸਵਾ ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਚਕਰ ਵਿਚ ਏਨਾ ਰਸ ਮਈ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਯੁਕਤ ਸੁਣਾਇਆ ਕਿ ਸ਼ੋਕਤ ਅਲੀ ਸਾਹਿਬ ਮੁੱਠੇ ਗਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਬਲਿਹਾਰ ਹੋ-ਹੋ ਜਾਣ । ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੜਕੇ ਤਾਂ ਖਾਲ ਪਿੰਕੀ ਦੇ ਤਬਲੇ ਤੇ ਪੈਂਦੇ ਦਗੜ ਦੰਗ ਹੱਥ ਵੇਖ ਵੇਖ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਕਿਆ ਮਰਦਾਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

“ਸੁਨ ਮੁਰਲੀ ਕੀ ਧੁਨ...” “ਕੈਸੀ ਬਜਾਈ ਮੁਰਲੀ ਘਨਿਸ਼ਿਆਮ” ਭਾਈ ਨਸੀਰ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਆਪ ਗਉਂ ਕੇ ਸੁਣਾਈਆਂ । “ਬਸੰਤ ਆਈ ਰੇ ਖਿੜੀ ਬਹਾਰ” ਸਾਢੇ ਸੋਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੁਣਾਈ । ਤਦ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ ਜਨਾਬ ਸ਼ੋਕਤ ਅਲੀ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਲਈ ਨਮਾਜ਼ ਨੇਤਣ ਚਲੇ ਗਏ ।

ਨਮਾਜ਼ ਤੋਂ ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਸਿਖੇ ਕੁਛ ਸ਼ਬਦ ਗਾ ਕੇ ਸੁਣਾਏ । ਅੰਤ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਛ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ, ਮੈਂ ਕੁਛ ਜਾਣਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਥੋਂ ਕੁਛ

(੧੪੮)

ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਸ਼ੋਕਤ ਅਲੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ੨੧ਵੇਂ ਸੁਪਾਰੇ (ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦ) ਦੀ ਇਕ ਆਇਤ ਪੜ੍ਹੀ, ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ : ਅੱਲਾ ਤਾਅਲਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰਬੋਂ ਪੱਛਮ ਤੇ ਉੱਤਰੋਂ ਦੱਖਣ ਤਕ ਸਭ ਪਾਸੇ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ । ਆਪਣੇ ਗਮ ਫਿਕਰ ਸਭ ਮੇਰੇ ਤੇ ਸੁੱਟ ਕੇ ਆਪ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਜਾਓ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪਰਬਾਇ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਦੇ ਅੰਤ ਸੁਣਾਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੇ ਟੇਕ ਰਖਕੇ ਕਦੇ ਵੀ ਉਹਦੀ ਰਜ਼ਾ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੋੜਿਆ ਤੇ ਦੁਖ ਵਿਚ ਵੀ ਸੁਖ ਮਨਾਂਦੇ ਰਹੇ । ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵੀ ਸੰਤ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਮਾਂਗਾ (ਲਾਹੌਰ) ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਭਰੀ ਰਖਦਾ ।

੫.੩੦ ਵਜ ਗਏ ਲਉਢੇ ਪਹਿਰ ਦੇ । ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਗਦਗਦ ਸ਼ੋਕਤ ਅਲੀ ਪਰਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ । ਤੇ ਇਹ ਪੱਕੀ ਵੀ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕੀਤੀ : ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਲਕੱਤੇ ਆਓ, ਸਾਨੂੰ ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰੋ ।

**ਰਵਿੰਦਰ ਸਦਨ ਵਿਚ**

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ—ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮੈਂ ਟੈਕਸੀ ਲੈ ਰਵਿੰਦਰ ਸਦਨ ਪਹੁੰਚੇ । ੬.੧੫ ਸ੍ਰੀ ਕੁਮਾਰ ਗੰਧਰਵ ਦਾ ਆਲਾਪ ਜਾਰੀ ਸੀ । ਉਹ ਕਮੋਦ ਗਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਸ੍ਰੀ ਜਾਗਿਰਦੁਦੀਨ ਖਾਨ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਕ ਬੜੀ ਚਤੁਰਤਾ ਨਾਲ ਗੰਧਰਵ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਪਖਾਵਜੀ ਵਸੰਤ ਅਚਾਰੇਕਰ ਸਨ । ਕੁਮਾਰ ਗੰਧਰਵ ਜੀ ਦੀ ਗਵਾਇਸ਼ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹੈ । ਸਵਰ ਤੇ ਬੜਾ ਕੰਟਰੋਲ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਮਸਤੀ ਭਰੇ ਕਲਾ-ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਸਵਰ ਦੀ ਇਕ ਹੁੰਕਾਰ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਛਾਈ ਰਹਿੰਦੀ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਟੇਕ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸ਼ਬਦ “ਮੈਂ ਜਾਨਿਆ ਨਾ” ਭਾਵੇਂ ਦੋ ਤਿੰਨ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਅਕਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਨਚਾ ਛੱਡਣ ਵਾਲੇ ਸਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਮਾਰ ਗੰਧਰਵ ਜੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਸਭਾਗਾਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਕੁਮਾਰ ਜੀ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਪੂਰਵਕ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਟੈਕਸੀ ਦੁਆਰਾ ਆ ਰਹੇ ਸਾਂ ਤਾਂ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਨੇ ਇੱਛਾ ਪਰਗਟ ਕੀਤੀ : ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਖਰਚ ਕਰ ਕੇ ਏਨੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬੰਗਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਸਤੀ ਦਾ ਅਜੇ

ਵਰਿਆਮ



ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਮੇਰੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ, ਮੇਰੇ ਉਸਤਾਦ ਅਜਮਦ ਅਲੀ, ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮੀ, ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਲੈ ਜਾਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਵਾਣ ਕਿ ਇਹ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਨ, ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਗਹਿਰੇ ਜਾਣਕਾਰ ਹਨ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧੀ ਲਈ ਲਗਭਗ ਹਰ ਸਾਲ ਸੰਗੀਤ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ । ਬਿਨਾਂ ਟਿਕਟ ਵਿਕਟ ਤੋਂ ਹਰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸਰੋਤਾ ਲਾਭ ਉਠਾਂਦਾ ਹੈ । ਏਥੇ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਆਏ ਹਨ । ਅਤੇ ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਕਿਸੇ ਸਰਵੋਤਮ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਗਲੇ ਫੁੱਲ-ਹਾਰ ਪਹਿਨਾਇਆ ਜਾਏ ।

ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਸੁਲਾਘ ਯੋਗ ਸੀ ।

ਸ੍ਰੀ ਕੁਮਾਰ ਗੰਧਰਵ ਦੇ ਗਾਇਨ ਬਾਅਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜੈਂਟ ਡਰੈਸਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ । ਉਹਨਾਂ ਉਠ ਕੇ ਹਾਰਦਿਕ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ । ਚੰਦ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਸਾਂਝੇ ਹੋਏ ।

ਕੱਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਲੀ ਸੀਟ ਤੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਅਜਮਦ ਅਲੀ ਦੇ ਸਹੁਰਾ ਸਾਹਿਬ ਬੈਠਾਏ ਗਏ । ਬੀਬਾ ਸੁਬਾ ਲਕਸ਼ਮੀ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗੂਹੜਿਆਂ ਤੇ ਮਿੱਠਿਆਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ।

ਅੱਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਗਲਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਣਾ-ਸੁਣਨਾ ਕਿਉਂਕਿ ਯਾਮਿਨੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਦੱਖਣੀ ਨਿਤ ਸੀ । ਮਰਿਆਦਾ ਅਧੀਨ ਆਪ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਨਿਤ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੇ ।

## ਤਮੰਨਾ

ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਟੈਕਸੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ-ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜ਼ਰਾ ਪਸਿੱਤੇ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰ ਲਈ । ਕੱਲ ਗਿਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਫਰਮਾਇਆ : ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਇਹ ਮਕਾਨ ਕਰਾਏ ਆਦਿ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੱਸ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਐਸੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਜਾਏ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮੈਥੋਂ ਨਿੱਤ ਨਿੱਤ ਮੰਗਣ ਦੀ ਲੋੜ ਮੁਕ ਜਾਵੇ ।

## ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਮੰਗ

ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ : ਐਤਕਾਂ ਖਰਚ ਵਰਚ ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਏਥੇ ਵੀ ਬੜਾ ਖਰਚਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕੁਛ ਮਾਇਆ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਵਾ ਨੂੰ, ਜੋ ਪਾਸ ਹੀ ਖਲੋਤਾ ਸੀ, ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ : ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ੧੦੦/- ਦੇ ਦਿਓ ।

“ਟਿਹ ਤਾਂ ਖਰਚ ਹੋ ਵੀ ਗਿਆ, ਦੀਨ ਦਿਆਲ !” ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਖਿਆ ।

“ਚੰਗਾ ਫਿਰ ਦੋ ਸੌ ਰੁਪੈਆ ਦੇ ਦਿਓ ।” ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋਣ ਹੀ ਲਗੇ ਸਨ ਕਿ ਆਗਿਆ ਹੋਈ, “ਪੂਰਵਾ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ੩੦੦/- ਦੇ ਦਿਓ ।”

ਕਿਥੋਂ ਆਏ ?

ਏਥੇ ਹੀ ਖਲੋਤਿਆਂ, ਇਕ ਜੁਆਨ ਬੰਗਾਲੀ ਵੀਰਾਂ ਦਾ ਜੋੜਾ ਆ ਗਿਆ । ਇਕ ਨੇ ਸਿਗਰਟ ਸੁਲਗਾਈ ਹੋਈ ਸੀ । ਉਸ ਪੁੱਛਿਆ : ਆਪ ਕਿਥੋਂ ਆਏ ਹੋ ? ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਕਿੰਨਾਂ ਕੁ ਲਗਾਉ ਹੈ ? ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿਗਰਟ ਸੁਟਣ ਲਈ ਕਹਿ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰਤਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਕਰਵਾਇਆ । ਇਹ ਸਿਗਰਟ-ਬਾਜ਼ ਸਿਤਾਰਵਾਦਕ ਸੀ ।

## ਪਲੈਨਿੰਗ

ਹਰਭਜਨ-ਗੁਰਦੇਵ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਇਹ ਕਾਰਜ ਕਰਮ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਜਾਏ ਤਾਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗੇ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਲੈ-ਤਾਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਤੇ ਹੋਇਆ ਕਿ ੩੧-੧੨-੭੭ ਨੂੰ ਦਿਨੇ ੧੦ ਵਜੇ ਲੁੜੀਂਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੇਠੀ ਜੀ ਦੇ ਫਲੈਟ ਤੇ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਵੇ ।

ਸ਼ਾਮੀਂ ਜਦੋਂ ਨੈਨਾ ਪਾੜਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸੇਠੀ ਫਲੈਟ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਸੇਠੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਲੜਕਾ ਸ੍ਰ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਹਵਾਈ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਕੁਛ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ੩੫੦੦/- ਦੇ ਖਰਚ ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ ਜੰਮੂ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਦਿੱਲੀ, ਕਲਕੱਤਾ, ਆਸਾਮ-ਕਲਕੱਤਾ-ਮਦਰਾਸ-ਕੋਇੰਬਟੂਰ ਤੇ



ਦੱਖਣ ਦੇ ਹੋਰ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਬਾਅਦ ਦਿੱਲੀ ਆਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।

### ੩੦ ਦਸੰਬਰ ੨੯੭੭ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਕਲਕੱਤਾ

ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਅਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਸੋਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਫਲੈਟ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਸੰਗਤ ਆਣ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ। ਕੀਰਤਨ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬੱਚੇ ਸਕੇਸੀ ਸਨਾਨ ਕੀਤੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੋਸ ਪਿਛਾਂਹ ਖਿਲਾਰ, ਕੋਨਾਂ ਉਪਰ ਦਸਤਾਰਾਂ ਵਲੋਟ ਸਜੇ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਸੁਰੀਲੇ ਬਾਲ ਕੰਠਾਂ ਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਸ਼ਬਦ-ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਕੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭ ਪਖਾਵਜੀਆਂ ਵਰਗਾ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਆਨੰਦ ਪਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਰਤਨ ਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਆਪਣੇ ਆਸਣ ਤੇ ਸ਼ਸ਼ੋਭਤ ਹਨ। ਪਿਛਵਾੜ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਉਤੇ ਲਾਲ ਹੋਏ ਪੱਤਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਰਚ-ਜੰਗਲ ਦੀ ਇਕ ੧੦ × ੧੨ ਫੁਟ ਦਾ ਫੋਟੋ-ਕਾਗਜ਼ ਚਿਪਕਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਐਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁਭਾਇ-ਮਾਨ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਆਸਣ ਤੇ ਗੋਡਿਆਂ ਉਪਰ ਅੰਡੀ ਦੀ ਚਦਰ ਵਲੋਟ ਤਣ ਕੇ ਬੈਠੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਲਰੁਬਾ ਤੇ ਗਜ਼ ਧਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਵੇਰੇ ਜਦੋਂ ਆਪ ਨੇ ਬੋਲਣਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਉਦੋਂ ਕੋਲ ਰਮੀ ਇਕ ਸਲਿੱਪ-ਕਾਪੀ ਤੇ ਬੈਟਰੀ ਦੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਲਿਖਕੇ ਸੰਬੰਧਤ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਜਾਂ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

### ਵਿਨੋਦ

ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੰਤ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮੋਨ ਮੁਕਾ ਹਸਦੇ ਹਸਦੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ : ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਕਾਪੀ ਉਠਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਕੁਛ ਸਮਝਣ ਨ ਆਵੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਸਵਾ 'ਚੋਦਾਂ ਮਾੜਾਂ' ਦਾ ਬੋਲ, ਜੁ ਮੈਨੂੰ ਉਸੇ ਘੜੀ ਅਹੁੜਿਆ ਸੀ, ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਅੱਜ ਦੂਰ ਦਰਾੜ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਸ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੁੰਹ ਕੱਢ ਲਈ ਹੋਏ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਲਕੱਤੇ ਵਿਚ ਕਿਥੇ ਹਨ।

(੧੫੦)

### ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ

੬.੪੫ ਸਵੇਰੇ ਤੋਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ 'ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ' ਕਥਿੱਤ ਦੀ ਰੀਹਰਸਲ ਕਰਵਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸੰਭਾਵਤ ਨੁਕਸ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਲਈ ਜਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੋਲ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਸਾਹਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਗਾਉਣਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਕੀ ਕੋਲੋਂ ਇਕ ਆਪਣਾ ਬੋਲ ਦਸਕੇ, ਵਜਵਾਇਆ ਤਾਂ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਉਸਤਾਦ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਆਖਿਆ। "ਆਪ ਜੀ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬਣਾ-ਬਣਾ ਕੇ ਬੋਲ ਦੱਸਦੇ ਹੋ ਤੇ ਨਾਂ ਮੇਰਾ ਹੋਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।"

"ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸੁਝਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਹੀ ਹਨ ਇਹ ਬੱਚੇ ਤੇ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਹੋਣਾ ਵੀ ਭਲਾ ਹੀ ਹੈ।"

ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸਮਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ-ਹੁੰਦੀ ਫਿਰ ਤਬਲੇ ਦੀ ਥਾਪ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਹੀ ਕੋਈ ਬੋਲ ਸੁਣਦਾ ਤਦੋਂ ਹੀ ਬਲਜੀਤ ਦੁਆਰਾ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਪਿੰਕੀ ਰਾਹੀਂ ਤਬਲੇ ਤੇ ਗਿੱਦੀ-ਗਿੱਨਾ ਗੂੰਜ ਉਠਦੇ। ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਾਹਲੀਆਂ ਪੈ ਪੈ ਜਾਣ। ਉਹ ਆਖੇ : ਬੱਚੇ ਸਵੇਰੇ ਦੇ ਲਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਭੁਖ ਤੇਹ ਸਤਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਏਧਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹਨ ਕਿ ਅੱਕਣ ਬੱਕਣ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੇ।

ਅੰਤ ਉਤੇ 'ਧਰਜੀਅਰੇ ਇਕ ਟੇਕ ਤੂੰ ਲਾਹਿ ਬਿਡਾਨੀ ਆਸ' ਸ਼ਬਦ ਵਾਸਤੇ ਫਿਰ ਠੇਕਾ ਲੱਗ ਗਿਆ।

ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਪਿੰਕੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਚਲਾ ਜਾਵੇ। ਉਸਦਾ ਆਪਣੇ ਇਸ ਬੁਢੇ ਵਾਰੇ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਨਾਲ ਮੁੱਹ ਹੈ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫ਼ਰਮਾਇਆ : ਤੈਨੂੰ ਭੇਜਾਂਗੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ। ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਨੂੰ ਘੱਲਾਂਗੇ ਬਨਾਰਸ। ਤਾਂ ਹੀ ਇਹ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸਿਖ ਸਕੇਗਾ।

### ਅਰਜ਼ਾਂ ਬੇਨਤੀਆਂ

੭.੨੦ ਵਜੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਨਵੇਂ ਆਏ ਸਿੱਖ ਤੇ ਕੁਛ ਬੀਬੀਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਖਲੋਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਅਰਜ਼ ਕਰਨ ਲਗੇ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਜਾਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਜਾਣ ਅਰਥਾਤ ਚਰਨ ਪਾਏ ਜਾਣ। ਇਹ ਸਿੰਘ ਮਹਿਤਪੁਰ (ਜਲੰਧਰ) ਦੇ ਕਲਕੱਤਾ

ਵਰਿਆਮ



ਨਿਵਾਸੀ ਹੀ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ। ਪਰ ਨਾਲ ਸਰਤ ਰਖੀ ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਉਹ ਕਹਿਣਗੇ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ। ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਸਵਿਕਾਰਿਆ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਛਕਣ-ਛਕਾਣ ਦੀ ਗਰਜ ਨਾਲ ਨੈਨਾ ਪਾੜਾ ਲੇਨ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵਲ ਚਲੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੇਵਕ ਪੂਰਵਾ ਤੇ ਦੁਹਾਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਮਹਿਤਪੁਰੀਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਚਰਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ।

### ਕਲਕੱਤਾ

੨੭.੧੨.੭੭ ਦੇ ਏਥੇ ਆਏ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਜਿਹੜੇ ਜਿਹਾ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਟੈਕਸੀਆਂ ਵਿਚ ਅਪਣਾ ਰਾਹ ਮਾਪਦਿਆਂ ਲਗਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਸੰਖੇਪ ਤਸਵੀਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ।

ਸ਼ਹਿਰ ਬੜਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦਿਨੇ ਧੁਰ ਦੱਖਣ ਪਾਸਿਓਂ (ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰਫ਼ ਸਮਝ ਆ ਸਕੀ ਹੈ ਤਾਂ) ਨਿਉ ਅਲੀ ਪੁਰ ਵਿਚੋਂ ਟੈਕਸੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਚਲਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਸਿੰਧੀ ਮੋਰ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਨੈਨਾ ਪਾੜਾ ਲੇਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਅੱਜ ਸ੍ਰੀ ਸੇਠੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ : ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਕੜਾਹੇ ਵਾਂਗ ਕਲਕੱਤਾ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਕ ਕੁੰਡਾ ਦੱਖਣ ਵਲ ਸੇਠੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਘਰ ਹੈ ਦੂਜਾ ਕੁੰਡਾ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਘਰ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਉੱਤਰੀ ਹਿਸੇ ਦੀ ਸਿਖਰ ਵਲ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਦਾ ਕਲਕੱਤਾ ਵਿਚੋਂ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਧਰਮਤਲੇ ਦੇ ਪੂਰਵੀ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਉਚੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵੀ ਹਨ ੨੦-੨੦ ਛੱਤਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਪਰ ਆਮ ਕਰਕੇ ਕਲਕੱਤੇ ਵਿਚ ੪-੫ ਛੱਤਾਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਰੇਸ ਕੋਰਸ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹਰਿਆਲੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ ਹੀ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ ਹਨ। ਸੜਕਾਂ ਕੰਢੇ ਵਿਰਲੇ ਵਾਂਝੇ ਰੁੱਖ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ ਇਲਾਕੇ ਵੱਲ ਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਤਾਂ ਖੂਬ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਨ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਗ਼ਰੀਬ ਜਾਂ ਮਜ਼ਦੂਰ ਬਸਤੀਆਂ ਵੱਲ ਟੁੱਟੀਆਂ-ਭੱਜੀਆਂ। ਸਵਾਰੀ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਜੋਂ ਰੇਲਾਂ, ਸ਼ਹਿਰ ਲਈ ਬਾਹਰੋਂ ਆਦਮੀ ਢੋਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਪੈਦਲ ਚਲਾਣ ਵਾਲਾ ਇੱਕਾ-ਰਿਕਸ਼ਾ, ਟੈਕਸੀ, ਕਾਰਾਂ, ਮਿੰਨੀ ਬੱਸਾਂ, ਛੋਟੇ ਕੱਦ ਤੇ ਦਰਮਿਆਨੀ ਲੰਬਾਈ ਵਾਲੀਆਂ ਸਰਕਾਰੀ ਬੱਸਾਂ ਡਬਲ ਡੈਕਰ ਅਤੇ ਟ੍ਰਾਂਸਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਲੰਬੀਆਂ ਹੱਥ-

ਰੋਹੜੀਆਂ ਟੈਂਪੂ ਤੇ ਟੱਰਕ ਆਦਿਕ ਹਨ।

ਆਮ ਕਰਕੇ ਜੋ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੁਹੱਣਪ ਨਹੀਂ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹੇ ਆਦਮੀ ਹੀ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਸਰਦੀ ਦੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਰੋਹੜੀਆਂ ਅਤੇ ਰਿਕਸ਼ੇ ਖਿਚਦੇ ਚਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਰਸਾਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਕਾਰਨ ਆਮ ਮਕਾਨ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਹਿਰ ੮੦ ਲੱਖ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਵਾਲਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅੰਕੜੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਨਹੀਂ।

ਟੈਕਸੀਆਂ ਨਾਲ ਵਾਸਤਾ ਰਹਿਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਮ ਕਰਕੇ ਗੱਡੀਆਂ ਤੀਜੇ ਨੰਬਰ ਦੀਆਂ ਹੀ ਹਨ। ਕਾਰਾਂ, ਟੱਰਕ, ਬੱਸਾਂ ਖਰਾਬ ਰੰਗ ਵਾਲੀਆਂ, ਪੱਚ ਲਗੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁਸੋਹਣੀਆਂ। ਡਰਾਈਵਰ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਮ ਕਰਕੇ। ਟੈਕਸੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਤਾਂ ੪-੮-੧੦-੧੫-੨੦ ਤਕ ਟੈਕਸੀਆਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਰਾਏ ਵਜੋਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ੪੦/- ਤਕ ਵਸੂਲਦੇ ਹਨ। ਜਾਂ, ਕਮਿਸ਼ਨ ਉਤੇ ਗੱਡੀਆਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਰੁਪਏ ਦੇ ੨੦ ਪੈਸੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ੮੦ ਪੈਸੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ। ਸਾਰੇ ਖਰਚੇ ਮਾਲਕ ਦੇ।

ਕਾਰੋਬਾਰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਵੱਡੀਆਂ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡੀਆਂ ਰਰਮਾਂ ਦੇ ਦਫਤਰ। ਅੱਜਕਲ ਏਥੇ ਮਾਰਕਸੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟਾਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਡਰਾਈਵਰਾਂ ਤੋਂ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁਛਿਆ। ਇਕ ਨੇ ਦੱਸਿਆ : ਨਵੀਂ ਸਰਕਾਰ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਪੱਖ ਪੂਰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਵਲੋਂ ਬੇ ਪਰਵਾਹ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਜਦ ਤੋਂ ਜਿਓਤੀ ਬਾਸੂ ਆਇਆ ਹੈ ਸੜਕਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਗੇ ਮਾੜੀਆਂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਟੁੱਟੀਆਂ-ਭੁੱਜੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ ਤੀਸਰੇ ਨੇ ਰਾਇ ਦਿਤੀ :- ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ : ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵੱਢੀ ਚੱਟੀ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਕ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਅਗੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਆਦਮੀ ਹੀ ਡਾਕੇ ਮਾਰਦੇ ਤੇ ਚੋਰੀਆਂ ਕਰਦੇ ਸਨ—ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਆਈ ਹੈ ਇਹ ਚੁਪ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਹੁਣ ਆਰਾਮ ਹੈ।

ਅੱਜ ਧੁੱਪ ਲਗੀ ਹੈ। ਸੰਗਦੀ ਸੰਗਦੀ ਜਿਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਜੀ ਕਰਦੇ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਲਗੇ। ਬੱਚੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਵਡੇਰੇ ਅੱਜ ਕਲਕੱਤੇ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਸਫਰ ਕਰਦਿਆਂ ਗੰਦ ਵੀ ਕਾਫੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਯੋਲ ਚਕਰੀਆਂ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪਾਥੀਆਂ ਵੀ ਪੱਥ ਰਖੀਆਂ ਹਨ। ਚੁਰੇੜੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਗੰਦ ਦੇ ਢੇਰ ਵੀ



ਵੇਖੋ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

ਅੰਤ ਧੁੱਪ ਖਿੜ ਪਈ । ਕਲਕੱਤਾ ਚਮਕ ਪਿਆ ।  
ਚੌਥੀ ਛੱਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਵੇਖਿਆ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ  
ਲੋਕ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਭਾਵੇਂ ਇਕਹਿਰੇ, ਦੁਭੱਤੇ, ਤਿਛੱਤੇ  
ਹਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲੀਂ ਕਪੜੇ ਮੈਲੇ ਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਹਨ ।  
ਔਰਤਾਂ ਤੇ ਮਰਦ ਧੌਤੀ ਹੀ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ । ਇਰਦ ਗਿਰਦ  
ਨਾਰੀਅਲ-ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਹੈ । ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ  
ਛੱਪੜ (ਸਾਇਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੋਵਰ ਹੀ ਹੋਣ) ਤੇ ਖੇਡ-  
ਮੈਦਾਨ ਵੀ ਹਨ ।

### ਸੈਰ ਸਪਾਟਾ

ਅਸੀਂ ਸ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ  
ਵਿਚ ਕਲਕੱਤੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਦਰਸ਼ਨੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੇਖਣ ਤੁਰੇ  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਪੂਰਵਾ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ  
ਸੀ । ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਿਖਦੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਟੈਕਸੀ ਦੁਆਰਾ  
ਚਿੜੀਆਂ ਘਰ, ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਅਤੇ ਬਿਰਲਾ  
ਪਲੈਨੇਟੇਰੀਅਮ ਆਦਿ ਵਖਾਣ ਬਾਰੇ ਸਾਰੇ ਖਰਚੇ, ਸ਼੍ਰੀ  
ਮਨਚੰਦਾ ਨੇ ਕੀਤੇ । ਮਨਚੰਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ  
ਡਾਢਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆਇਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਜੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸੀਟਾਂ ਲਈ ਖਰਚ ਵੀ ਇਸ ਨੇ ਕੀਤਾ ਤੇ  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਲਈ  
੧੦੦੦/- ਵੀ ਇਸਨੇ ਦਿਤਾ ।

ਧਰਮਤਲਾ ਅਤੇ ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਕੋਲ  
ਖਲੋਤਿਆਂ-ਕਲਕੱਤਾ ਬੜਾ ਸੁਹਣਾ ਲਗਿਆ । ਵਿਚਕਾਰਲੇ  
ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਾਰਕ, ਰੇਸ ਕੋਰਸ ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ  
ਹਨ, ਤੋਂ ਵੇਖਿਆਂ ਬਿਰਛਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਚਲੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਦੇ  
ਪਾਰਵਾਰ ੧੮-੧੮, ੨੦-੨੦, ਛੱਤੀਆਂ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ  
ਅਸਮਾਨ ਵਲ ਉੱਠੀਆਂ ਭਲੀਆਂ-ਭਲੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ  
ਅਤੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਯਾਦ ਕਰਵਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਧਰਮ ਤਲਾ  
ਏਰੀਏ ਵਿਚ ਜ਼ਮੀਨ ਦੋਜ ਰੇਲ ਵਾਸਤੇ ਰੂਸੀ ਟੈਕਨੀਸ਼ਨਾਂ ਦੀ  
ਮਦਦ ਨਾਲ ਖੁਦਾਈ ਆਦਿ ਲਈ ਕਰੋਨਾਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਚਲ  
ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।

### ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ

ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਭਾਰਤ  
ਵਿਚ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਦੇ ਆਲਾ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅਤੇ  
ਮਲਕਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ, ਚੋਣਵੇਂ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਮਰਮਰੀ ਕਲਾਪੂਰਣ ਬੁੱਤ, ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਉਰਦੂ

(੧੫੨)

ਕਿਤਾਬਾਂ, ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਹਿਸਟਰੀ  
ਦੀ ਧੁੰਦ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਕੇ  
ਨਿਕਲ ਆਏ ।

### ਚਿੜੀਆ ਘਰ ਵਿਚ

ਚਿੜੀਆ ਘਰ ਵਿਚ ਗਏ ਤਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ,  
ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਕੀ ਨੇ  
ਬਾਂਦਰਾਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅੰਗੂਰ, ਛੋਲੇ,  
ਮੂੰਗਫਲੀ ਆਦਿ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ । ਚਿੜੀਆਘਰ ਹਰਿਆਵਲ  
ਭਰਪੂਰ ਹੈ । ਸੈਂਕੜੇ ਲੋਕ ਪਰਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ, ਏਥੇ ਰਖੇ  
ਜਾਨਵਰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਹ ਲੋਕ ਪਹਿਰਾਵੇ  
ਵਲੋਂ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਔਰਤਾਂ ਸੁਥਰੇ ਮੂੰਹਾਂ ਤੇ  
ਵਧੀਆ ਵਸਤਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ, ਕੋਈ ਬੇਧਿਆਨਾ ਮਰਦ ਔਰਤ  
ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ । ਲੋਕੀਂ ਸਲੀਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਅਸਾਂ ਤੰਤਿਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬਗਲੇ, ਲਮਢੀਂਗ, ਕੁੰਜਾਂ  
ਆਦਿ ਵੇਖੇ । ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ, ਗੈਂਡੇ, ਹਿੱਪੋ,  
ਜੈਤਰੇ, ਕੁੰਗਰੂ, ਲਾਮਾ, ਰਿੱਛ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਜਾਨਵਰ  
ਵੇਖੇ । ਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਭ ਠੋਂ ਵੱਧ ਬਾਂਦਰ ਹੀ ਪਸੰਦ  
ਆਏ । ਕਾਲਾ ਲੰਗੂਰ, ਬਣ-ਮਾਨਸ ਤਾਂ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪੀ  
ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਹੀ ਗਿਆ ਪਰ ਬਾਂਦਰਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਵੀ  
ਬਾਂਦਰ ਹੋ ਗਏ ਚਨੇ, ਮੂੰਗਫਲੀ ਆਦਿ ਬਾਂਦਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਂਦੇ ਤੇ  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ ਲਈ ਉਕਸਾਂਦੇ ਰਹੇ । ਇਕ ਤਾਂ  
ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘੁਰਕ ਘੁਰਕ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਦੂਜਾ ਹਸਤ  
ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਕਰਤੱਵ ਦਿਖਾਣ ਲਗਾ । ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਸਾਡਾ  
ਪਖਾਵਜੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਪਿੰਕੀ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਹੈ । ਇਹ ਹੱਥਾਂ,  
ਮੂੰਹ, ਅੱਖਾਂ, ਕੰਨਾਂ ਤੇ ਲੱਤਾਂ ਨਾਲ ਬੇਅੰਦਾਜ਼ੀ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ  
ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਬਲਜੀਤ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ  
ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ ਵਿਚ ਨੰ: ੨, ਸੁਖਦੇਵ ਨੰ: ੩  
ਹੈ । ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਰਤ ਆਉਂਦੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਹ  
ਆਪਣੀ ਭਾਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਾਰਨ ਪਹਿਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ  
ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

### ਪਲੈਨੇਟੇਰੀਅਮ

ਤੀਜੀ ਚੀਜ਼ ਅਸਾਂ ਵੇਖੀ ਬਿਰਲਾ ਪਲੈਨੇਟੇਰੀਅਮ ।  
ਇਸ ਵਿਚ ਬੜੇ ਦਿਲਚਸਪ ਤੇ ਗਿਆਨ ਵਰਧਕ ਢੰਗ  
ਨਾਲ, ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਰਾਹੀਂ, ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਬਾਰੇ ਸਭ ਕੁਝ  
ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਓਦੋਂ ਹੱਦ  
ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਜਦੋਂ ਪਲੈਨੇਟੇਰੀਅਮ ਦੀ ਗੋਲ ਗ੍ਰੰਥ ਦ ਛੱਤ

ਵਰਿਆਮ



ਮਦਾਨਕ ਆਕਾਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਉਤਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਗੋਬੁਲੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਸਮਾਨ ਅਸਲੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਕੇ ਤਾਰੇ ਮਿਲ ਕੇ ਉਠਦੇ ਹਨ। ਚੰਦ, ਧਰਤੀ, ਗ੍ਰਹਿ, ਉਪਗ੍ਰਹਿ, ਬਾਰਾਂ ਸ਼ੀਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਏਨਾ ਹੁਲਸਾਉ ਵਿਵਰਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਦਮੀ, ਆਦਮੀ ਦੀ ਏਨੀ ਦੁੰਡ ਤੇ ਦੰਗ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਕਿਵੇਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਕੀੜੇ ਨੇ ਆਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਮੁੱਠੀ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇਰਾਦਾ ਸ਼ਕਤੀ ਅਗੇ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਕਿਵੇਂ ਧਰਤੀ ਹੇਠਲੀ ਰੇਲਵੇ ਤਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਕਾਸ਼ ਛੁੱਟਦੀਆਂ ਜਿਲਡਿੰਗਾਂ ਉਸਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਪੰਜ ਪੰਜ ਸੌ ਓਂਦਾ ਉਡਾਕੇ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਹਾਜ਼ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉਡਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਇਕੋ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦੇ!

## ਵਿੰਦਰ ਸਦਨ

ਬਾਹਰੋਂ ਮੈਲਾ ਕੁਚੇਲਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅੰਦਰ ਨਾਂ ਮੁਕਦਾ ਹੈ। ਵਿੰਦਰ ਸਦਨ ਵਿਚ ੧੩੦੦ ਸੀਟਾਂ ਦਾ ਬਿਧ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ ਭਰਪੂਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵੇਖਿਆ ਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਕਾਫੀ ਸੂਝ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਬੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਉਜ ਵਰਗੀ ਲੋੜ ਹਨ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਨੰਬਰ ਕਲਾਕਾਰ ਜੁ ਸੰਗੀਤ-ਲਾਭ ਉਠਾਣਾ ਚਾਹਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸਵੱਛ ਪਹਿਨ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਜ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਘਰ ਆਰਾਮ ਰਮਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਬੋੜਾ ਸਮਾਂ ਆਪ ਸੇਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਵਿਚ ਵੀ ਬੈਠੇ ਰਹੇ। ਸੇਠ-ਭਰਾ ਤਾਬਿਆ ਵਿਚ ਚਰ ਰਹੇ। ਏਥੋਂ ਸੇਠੀ ਕੇ ਫਲੈਟ ਤੇ ਜਾਕੇ ਪੂਰੇ ੬ ਵਜੇ ਅੰਗੀ ਵਿੰਦਰ ਸਦਨ ਪਧਾਰੇ।

ਅਜ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਵਾਇਲਨ ਵਾਦਨ। ਪਰਦਾ ਉਠਦਿਆਂ ਹੀ ਕਲਾਕਾਰ ਸਫੇਦ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਪੋਟੀ ਮਾਸਟਰ ਤੇ ਤਾਨਪੂਰੇ ਵਾਲੇ ਚਰ ਪਏ। ਕੜਛੀ ਕੁ ਜਿੰਨਾ ਸਾਜ਼, ਉਸਤਾਦ ਕਲਾਕਾਰ ਗਜ਼ ਦੀ ਛੁਹ ਲਗਦਿਆਂ ਹੀ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ। ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪੂਰੀਆਂ, ਫਿਰ ਠੁਮਰੀ ਖਮਾਚ ਵਿਚ ਅਤੇ ਤਿਉਂ ਉਤੇ ਯਮਨ ਵਜਾਏ। ਪਰ ਏਨਾ ਵਧੀਆ ਵਜਿਆ ਵਾਇਲਨ ਕਿ ਸਰੋਤੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰਦੇ ਤੇ ਹਾਲੀਆਂ ਮਾਰਦੇ। ਮੁਸਕਰਾਂਦੇ ਮੁਖ ਨਾਲ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਦੰਦ

ਖੇੜਦਾ ਕਲਾਕਾਰ ਨਿਕੇ ਜਿਹੇ ਸਾਜ਼ ਤੇ ਗਜ਼ ਘਸਾਈ ਨਾਲ ਐਸੀ ਸੁਰ ਰਚਨਾ ਕਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਬੰਦਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਹੋ ਸੋਚਣ ਲਗਦਾ ਕਿ ਇਸ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ ਜੁ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਦਿੱਡ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੇਗਰਾ, ਉਹਾਸੀ, ਖੇੜਾ, ਚਾਉ, ਉਮਾਹ ਸਰਧਾ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਸੀ, ਉਹ ਲੋਹੇ ਦੀ ਤਾਰ ਉਤੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਘਸਾਣ ਨਾਲ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅੰਤ ਉਤੇ ਭੈਰਵੀ ਵਿਚ ਇਕ ਭਜਨ ਵਜਾਇਆ ਇਹ ਵੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ-ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਮੋਹ ਲੈ ਗਿਆ। ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸੁਰ ਮੰਗਾਂ ਅਠਖੇਲੀਆਂ ਕਰਦੀ ਸਰੋਤਿਆਂ ਉਤੇ ਜਾਦੂ ਕਰਦੀ ਵਹਿ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਢਾਈ ਘੰਟੇ ਕੋਈ ਜੰਗ ਰਿਹਾ ਹਾਲ ਵਿਚ? ਬਸ ਪੁਛੋ ਕੁਛ ਨਾ ਦੇਖਾ ਹੀ ਪਰਵਾਨ।

ਸਮਾਪਤੀ ਉਪਰੰਤ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਗੁਰਦੇਵ-ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੰਗ ਆਏ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨੂੰ ਗਏ। ਉਹ ਸਾਦਾ, ਸੁਫੜਾ ਤੇ ਸਨਿਮਰ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਕਲਾ ਫਲੈਟਾਂ ਤੇ ਆਉਣ ਲਈ ਨਿਮੰਤਰਣ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਪਹੁੰਚ ਦਾ ਢਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਕਲਾ ਤੇ ਬੜੇ ਰੀਝ ਗਏ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਦੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਹੀ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਲਾ ਵਿਚ 'ਟਾਪ' ਤੇ ਹੈ। ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨੇ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਜੋ ਆਪ ਮਦਰਾਸੀ ਹੈ ਪਰ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪਾਰੰਗਤ ਹੈ, ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਆਨੰਦ..... ਜੀ ਨਾਲ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੰਗੀਤ ਸੁਆਦ ਨਾਲ ਸਰਸਾਰ ਹੋਈ ਫਿਰਦੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ।

ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਕਈ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕੱਲ ੧੪ ਵਜੇ ਸੇਠੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਘਰ ਆਉਣ, ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਭ ਨੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਿਖਾਈ।

ਮੈਂ ਸਭਾਗੁਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਭੀਮ ਸੈਨ ਜੋਸ਼ੀ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸੁਣਨ ਲਈ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਸ੍ਰੀ ਜੋਸ਼ੀ ਮੰਚ ਉਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਝੁਕ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਗਏ ਸਨ।



ਨਿਮੰਤ੍ਰਣ ਪਰਵਾਨਣੋਂ ਅਸਮਰਥਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀਓ ਨੇ ਕਿਉਂ  
ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਸਵੇਰੇ ਬੰਬਈ ਵਾਸਤੇ ਉਡਣਾ ਸੀ ਇਹਨਾਂ ।

ਜੋਸ਼ੀ ਜੀ ਨੇ ਪੂਰੀਆਂ ਅਤੇ ਜੋਗ ਗੰਢਿਆਂ । ਵਧੀਆ  
ਕੰਠ, ਅਦਾਇਗੀ, ਭਰਪੂਰ, ਮੁਦ-ਦੁਤ ਲੈਆਂ ਤੇ ਕਾਰੂ,  
ਸਵਰ ਜਗਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇ ਛਾ ਜਾਣ  
ਵਾਲੇ ਹਨ । ਕੁਵੇਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਵਿਚੋਂ ਛੱਡ ਤੁਰਿਆ ।  
ਸੰਤ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲੁਧਿਆਣਾ ਮੈਨੂੰ ਲੈਣ ਆ ਗਏ । ੧੦  
ਵਜੇ ਫਲੈਟਾਂ ਤੇ ਗਿਆ ਵੇਖਿਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ  
ਸਿਖਲਾਈ ਵਿਚ ਮਸਤ ਸਨ । ਮੁਖ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ  
ਜਾ ਛਕਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ । ਅੱਜ ਲੰਗਰ ਦੇਖੇ ਹੀ ਪੱਕ  
ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ।

੧੧ ਵਜੇ ਰਾਤ ਤਕ ਸਿਖਲਾਈ ਚਲੀ । ੧੨ ਵਜੇ  
ਤਕ ਬਿਸਤਰਿਆਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਹੋ ਸਕੀ ।

### ੩੧ ਦਸੰਬਰ ੧੯੭੭ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਕਲਕੱਤਾ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਪਾਣੀ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ  
ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਖੰਤਦਾ ਭਾਵੇਂ ਰਾਤੀਂ ਕਿੰਨੇ ਕੁਵੇਲੇ ਬਿਰਜੇ  
ਹੋਏ ਹੋਣ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੇਵਕਾਂ ਸਮੇਤ ੩੪੫  
ਵਜੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤੀ । ਬੱਚਾ ਪਾਰਟੀ  
ਤਾਂ 'ਤੁਮ ਘਰ ਆਵਹੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤ' ਦੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਸਕੀ ।  
ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਦੂਰ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵੀ ਪੁੱਜੇ  
ਹੋਏ ਸਨ ।

(ਕੱਲ ਮਹਿਜਪੁਰ (ਜਲੰਧਰ) ਦੇ ਇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ  
ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਬੀਬੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਸ੍ਰ. ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ  
(ਭਾਰਟਾ, ਜ਼ਿ: ਜਲੰਧਰ) ਨੂੰ ਭਜਨ ਦਿਵਾਇਆ । ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਜੀ ਨੇ ਬੀਬੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਚਰਨ ਪਾਏ ।  
ਇਕ ਫਿਲੋਰ ਦੇ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਘਰ ਦਰਸਨ ਦੇ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਜੀ ਨੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ।)

### ਰਿਆਜ਼

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪੇਸ਼  
ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਨਹ ਪੁਨਹ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਇਆ । ਇਕ  
ਟਿਕ ਤੋਂ ਸਰਗਮ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਫਿਰ ਉਸਦਾ ਸੰਸ਼ੋਧਨ  
ਹੁੰਦਾ । ਅੱਜ ਜੋ ਕੁਝ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਾਹਰਾਂ ਦੇ ਪੇਸ਼  
ਕਰਨਾ ਹੈ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਵੈ ਰਚਨਾ ਹੈ : ਤਬਲੇ  
ਦੇ ਬੱਲ, ਸਰਗਮਾਂ, ਸਬਦ, ਤਿਹਾਈਆ ਤੇ ਪੋਣੀਆਂ ਪੰਦਰਾਂ

(੧੫੩)

ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ !

ਕੁਛ ਸਮਾ ਫਲੋਹਾਰ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਵਿਚ  
ਬਿਤਾਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ੮:੩੦ ਵਜੇ ਸਵੇਰੇ, ਧੁੱਪੇ ਸੈਰ ਸਪਾਟੇ  
ਲਈ ਨਿਕਲੇ । ਨਾਲ ਸਨ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ, ਸ੍ਰ.  
ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਰੰਦਾ, ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਵਾ, ਸੰਤ  
ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨਗੰਜ ਆਦਿ । ਫਿਰਦਿਆਂ-ਤੁਰਦਿਆਂ  
ਹੀ, ਸ੍ਰੀ ਕੁਮਾਰ ਬੋਸ ਜੁ ਅਜੇ ਕਿਸ਼ੋਰਤਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਯੁ  
ਦੇ ਅਗਲੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਕੁਸ਼ਲ ਤਬਲਾ  
ਵਾਦਨ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਸ੍ਰੀ ਜਿਅੰਤ ਬੋਸ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਜੀ ਨੂੰ ਆ ਮਿਲਿਆ । ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਕਲਕੱਤਾ  
ਨਿਵਾਸੀ ਹਨ ।

### ਸੰਗੀਤ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨਾਲ

ਫਲੈਟ ਵਿਖੇ ਪਹੁੰਚਿਆਂ ੮:੪੫ ਵਜੇ ਸ੍ਰੀ ਅਮੀਨੁੱਦੀਨ  
ਡਾਗਰ, ਜੋ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਤੇ ਧੁਰਪਦ ਗਾਇਨ ਵਿਚ  
ਸਿਖਰ ਤੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸਾਥੀਆਂ  
ਨਾਲ ਆਏ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਲ ਝੁਕ ਕੇ ਬਹੁਤ  
ਵਿਨਿਮਰਤਾ ਪੂਰਵਕ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ  
ਸਫੇਦ ਰਜਨੀਗੰਧਾ-ਫੁੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਲੀਆਂ ਸੁਆਗਤ ਅਰਥ  
ਉਤਾਂ ਨੂੰ ਦਿਤੀਆਂ । (ਸੋਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸਫੇਦ ਫੁੱਲਾਂ  
ਦੀਆਂ ਮਾਲਾਵਾਂ ਅਤੇ ਫੁਲ-ਟਹਿਣੀਆਂ, ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ  
ਲਿਆਏ ਸਨ ।) ਅਤੇ ਫਿਰ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੋਣ ਲਗੀ ।

ਸ੍ਰੀ ਡਾਗਰ ਨੇ ਲੰਮੇ ਕਾਲੇ ਕੇਸ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਵਾਹੇ  
ਹੋਏ ਸਨ । ਭਰਵਾਂ ਜਿਸਮ, ਕਾਲੀ ਅਚਕਨ, ਸਫੇਦ ਪਜਾਮਾਂ  
ਗਲੇ ਗੁਲੂਬੰਦ, ਉਮਰੋਂ ਦਰਮਿਆਨੇ, ਡਾਗਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ  
ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫਰਮਾਇਆ : ਆਪ ਨੇ ਬੜਾ  
ਸੁੰਦਰ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਨਿੱਠ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ  
ਹੋ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਰੀਸ ਨਹੀਂ । ਤੁਹਾਡੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਵੇ  
ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਉਹ ਤੇਜ਼ ਗਤੀ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ  
ਹਨ । ਪਰ ਆਪ ਤਾਂ ਏਨਾ ਜੰਮ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮਨ  
ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਤੁਸੀਂ ਰਵਿੰਦਰ ਸਦਾ  
ਵਿਚ ਯਮਨ ਦੁਆਰਾ ਗਾਇਆ ਉਸਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਸਿਫ  
ਕਰੀਏ । ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਆਪ ਨੇ ਬੋਲੇ ਉਹ ਵੀ ਜੀਅ ਕਰਦ  
ਸੀ ਲਿਖ ਲਈਏ ।

ਖਾਂ, ਸਾਹਿਬ : ਹਜ਼ੂਰ ਜਦੋਂ ਹੁਕਮ ਕਰੋ । ਮੈਂ ਹੁਣ  
ਹੀ ਲਿਖਵਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ । ਰਵਿੰਦਰ

ਵਰਿਆਮ



ਸਦਨ ਵਿਚ ਯਮਨ ਵਿਚ ਗਾਏ ਗਏ ਚੋਤਾਲੇ ੬  
ਬੋਲ ਸਨ :

ਸਰਾਈ : ਸਰਵਣੀ, ਸਰਵਕਲਾ ਸਕਤੀ, ਸਾਰਣਾ, ਸਰਸ-  
, ਵਤੀ, ਸਿਆਮਾ ਸੁੰਦਰੀ, ਸੁਖਕਰਨੀ, ਦੁਖ  
ਹਰਨੀ ।

ਅੰਤਰਾ : ਕਾਮਰੂਪ, ਕਾਮਖਿਆ, ਕਾਮ ਕਾਇਨੀ, ਕਾਲੀ:  
ਕਲਿਆਣੀ, ਦੁਸ਼ਟ ਦਲਨੀ ।

ਸੰਚਾਰੀ : ਕਮਲ ਬਦਨੀ, ਕਰਨ ਕਾਰਨੀ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਗਨੀ,  
ਕੈਲਾਸੀ, ਕਾਲਹਰਨੀ ।

ਅਭੋਗ : ਪਰਮੇਸ਼ਵਰੀ, ਪਾਰਵਤੀ, ਪਰਮ ਪੁਨਿਆ, ਪਾਵਨੀ  
ਯੁਗਰਾਜ ਦਾਸ ਸ਼ਾਮ ਵਰਨੀ ਮਹਾਕਾਲੀ ਤਾਰਨ  
ਤਰਨੀ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਡਾਗਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚਾਲੇ ਸੰਗੀਤ  
ਅਤੇ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੋਇਆ ।  
ਵੇਖਣ ਚਾਖਣ ਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਤੋਂ ਡਾਗਰ ਸਾਹਿਬ ਉੱਕਾ  
ਮੁਸਲਮਾਨ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ ।

੧੦ ੧੦ ਤੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਆ ਗਏ ।  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ, ਜਵਾਨ ਸਰੋਦਵਾਦਕ ਨੂੰ ਉਠ ਕੇ ਮਾਣ  
ਸਤਿਕਾਰ ਦਿਤਾ । ਫੁਲ-ਮਾਲਾ ਪਹਿਨਾਈ ਤੇ ਫੁਲ-ਛੜੀਆਂ  
ਦਿਤੀਆਂ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅਮਜਦ ਜੀ ਨੂੰ ਦਸਿਆ : ਕਲ੍ਹ  
ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਤੇ ਸਰੋਤਿਆ ਨੂੰ ਦੱਸ ਰਹੇ ਸੋ  
ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਨ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਚੋਂ ਆਏ  
ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਨ ਹੋਏ ਕਿ ਸਾਥੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਬਹੁਤ  
ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਹਰ ਦੂਸਰੇ ਚੋਬੇ ਨੂੰ  
ਸਾਨੂੰ ਸਭੇ ਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕੇਵਲ ਸੰਗੀਤ ਪਰੇਮ ਹੀ  
ਦਸਿਆ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਉਂ ਸਾਡੇ  
ਸੁਣਨ ਆਉਣ ਨੂੰ ਇੰਜ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ।

ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਸੁਰੱਈਆ ਨਾਮੀ ਸੱਜਣ ਵੀ ਏਸੇ ਗੱਲ-  
ਬਾਤ ਦੌਰਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠੇ ।

ਡਾਗਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਹਾਰਟ ਟ੍ਰਬਲ (ਦਿਲ  
ਦਾ ਰੋਗ) ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਕ ਕੁਦਰਤੀ  
ਇਲਾਜ-ਮਾਹਰ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਭੇਜਣ ਦਾ ਬਚਨ ਕੀਤਾ  
ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਸੁਰੱਈਆ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ  
ਆਪ ਵੀ ਏਸੇ ਮਰਜ਼ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸੀ, ਪਰ ਡਾਕਟਰਾਂ  
ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਵੱਜਨ ਘਟਾਓ ਤੇ ਬਿਮਾਰੀਓਂ ਬਚ ਜਾਓ ।

ਚਰਿਆਮ

ਕਲੱਕਤੇ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਵਿਜੈ ਫੋਟੋਗਰਾਫਰ ਅੱਜ ਮੁਵੀ  
ਨਾਲ ਇਸ ਫੰਕਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕੈਮਰਾ-ਬੰਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਸ੍ਰ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਾਲ  
ਡਾਇੰਗ ਰੂਮ ਕੰਵਲਜੀਤ ਤੇ ਰਾਣਾ (ਸਪੁਤ੍ਰੀ) ਨੂੰ ਨਾਲ  
ਲੁਆ ਕੇ ਸੁਵਿਵਸਿਥਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪ ਪਰਸੰਤਾ ਸਾਹਿਤ  
ਸੰਗਤ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਬੈਠ ਗਏ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨਾਲ ਗੱਲ-  
ਬਾਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਅਗਰ  
ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵਾਇਲਨ ਦੀ ਤਰੀਫ਼  
ਕੀਤੀ ਤੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਸਭ ਨੇ ਹੀ ਸੁਣ ਲਿਆ ।  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੁਸਕਰਾਏ : ਜਿਵੇਂ ਹਾਥੀ ਕੇ ਪਾਉਂ ਮੇਂ.....

ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਲਤੀਫ਼ੇ

ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਜੀ ਨੇ ਹਾਥੀ ਉਤੇ ਟਿਕ ਲਤੀਫ਼ਾ  
ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ : ਕੋਈ ਚੂਹਾ ਖੁੱਡ ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਬਾਹਰ  
ਟਹਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅਗੋਂ ਹਾਥੀ ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ  
ਨਜ਼ਰੇ ਪਿਆ । ਚੂਹੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ-ਰੰਗ, ਰੂਪ ਕੰਨ, ਨੱਝ,  
ਪੂਛ ਮੇਰੇ ਵਰਗੀ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਏਨੀ ਵੱਡੀ ਕੀ ਸ਼ੈ ਹੋਵੇ !  
ਹਾਥੀ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤਾਂ ਚੂਹੇ ਪੁੱਛਿਆ : ਕੌਣ ਹੋ ਭਾਈ  
ਤੁਸੀਂ ਏਨੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ?

‘ਮੈਨੂੰ ਹਾਥੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ !’ ਹਾਥੀ ਨੇ ਸਨਿਮਰ  
ਜਵਾਬ ਦੇ ਕੇ ਨਾਲ ਲਗਦਿਆਂ ਹੀ ਸਵਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ :  
ਤੇ ਹਜ਼ੂਰ, ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ ? ਕਦੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪਏ ? ਮੇਰੇ  
ਵਰਗੇ ਹੀ ਨੱਝ, ਕੰਨ, ਪੂਛ ਆਦਿ ਹਨ ਤੁਹਾਡੇ ਪਰ ਬਹੁਤ  
ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਲਗਦੇ ਹੋ, ਮੇਰੀ ਕੁਲ ਦੇ ਹੀ ਜਾਪਦੇ ਹੋ । ਚੂਹੇ ਨੇ  
ਤੁਰੰਤ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ : ਹਾਂ ਜੀ ਕੁਲ ਤੇ ਆਪਦੀ ਦਾ ਹੀ  
ਹਾਂ । ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਬਿਮਾਰ ਪਿਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਸਰੀਰ ਬਹੁਤ  
ਸੁਗੰਝ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਹੀ ਕੁਛ ਠੀਕ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ।.....  
ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਅਗੇ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ ।

ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਵਾਹਵਾ ਮੂਡ ਵਿਚ ਜਪਾਏ ਸਨ ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਲਤੀਫ਼ਾ ਹੋਰ ਦਾਗ਼ ਦਿਤਾ : ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੇਵਲ  
ਮਾਲਕੋਸ ਹੀ ਗਾਉਣਾ ਸਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਕੋਈ ਉਸ  
ਨੂੰ ਇਵਜ਼ਾਨਾ ਦੇਣਾ ਮੁਕਰਰ ਕਰਕੇ ਰਾਗੋਂ ਨਾਵਾਕਫ਼ ਲੋਕਾਂ  
ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਲਈ ਲੈ ਗਿਆ । ਏਥੇ ਮਜਲਸ ਸੀ ਕੋਈ ।  
ਪਰ ਜਦੋਂ ਮਾਲਕੋਸੀ ਗਵੱਯੇ ਨੂੰ ੧੦-੧੫ ਮਿੰਟ ਗਾਉਂਦਿਆਂ  
ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਲੱਕ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕੂਹਟੀਆਂ ਮਾਰਨ ਲਗੇ ।

(੧੫੫)



ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸਮਝਿਆ, ਰਾਗ ਜੰਮਿਆ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੀ  
ਲੋਕ ਉਤਾਵਲੇ ਹੋ ਉਠੇ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਤਬਲੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ  
ਪੁਛਿਆ : ਤੂੰ ਕੀ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ?

“ਤਿੰਨ, ਤਾਲ।”

‘ਗਵੱਯ’ ਨੇ ਝਿੜਕਿਆ : ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਰਾਗ ਜੰਮਦਾ  
ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ! ਮੈਂ ਮਾਲਕੋਂਸ ਗਾ ਰਿਹਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਤਿੰਨ  
ਤਾਲ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ?

ਮੂਰਖ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਦਾ, ਸਭਾ ਤਾਵਲੀ ਕਿਉਂ ਨ ਹੋਵੇ।

ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਬਾਤਚੀਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ  
ਆ ਗਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਸੁਥਾ ਦਿਤਾ ਰਾਇ ਚੋਧਰੀ ਦਾ  
ਸੁਆਗਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਲਸਾਖਾ ਦੇ ਕੇ ਕੀਤਾ।  
ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਦੇ ਕੁਛ ਸਾਗਿਰਦ ਵੀ ਆ ਬੈਠੇ, ਜਿਵੇਂ  
ਕਾਰੀ (ਨਾਰਵੇ ਦੀ ਕੁੜੀ), ਹਰੀ ਓਮ, ਲਕਸ਼ਮਣ ਅਤੇ  
ਕਾਲੀਦਾਸ ਦਿੱਲੀ : ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਸਿਤਾਰ ਤਾਂ ਡਾਗਰ  
ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਆਇਆ ਸੀ।

ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ

੧੦-੩੫ ਸਵੇਰੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਜਾਰੀ ਹੋ  
ਆਗਿਆ : ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਗੁਤਕਾਂ ਨਾਲ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ  
ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਲਈ  
ਆਖਿਆ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਉਸਤਾਦਾਂ ਨੂੰ  
ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਆਗਿਆ ਮੰਗੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਗੁਣੀ-  
ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਨਮ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਆਖਿਆ : ਆਪ ਦੀ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ  
ਲੈਣ ਲਈ ਹੀ ਬੱਚੇ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਆਉਂਦਾ  
ਜਾਂਦਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਆਪ ਤਾਂ ਸਾਰੇ  
ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੋ।

ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਰਾਗ ਆਸਾ ਤੇ ਮਾਤਰਾਂ ਬਾਰਾਂ  
ਵਿਚ “ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰੁ ਏਕ ਪੈਛਾ ਜਾਇ ਚਲ...” ਭਾਈ  
ਗੁਰਦਾਸ ਦਾ ਕਬਿੱਤ ਸੁਣਾਇਆ ਪਾਠ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰੁ ਏਕ ਪੈਛਾ ਜਾਇ ਚਲ,  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੋਟਿ ਪੈਛਾ ਆਗੇ ਹੋਇ ਲੋਤ ਹੈ।  
ਏਕ ਬਾਰ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਮਰਨ ਮਾਤ੍ਰ  
ਸਿਮਰਨ ਤਾਹਿ ਬਾਰੰਬਰ ਗੁਰੁ ਹੇਤ ਹੈ।  
ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਭਾਇ ਕੰਡੀ ਅਗੁਭਾਗ ਹਾਖੇ,  
ਤਾਹਿ ਗੁਰੁ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ ਦੇਤ ਹੈ।  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਯਾ ਨਿਧਿ, ਮਹਿਮਾ ਅਗਾਧਿ ਬੋਧ,

(੫੬)

ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ, ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਹੈ।

ਇਸਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਬਣਾਈ  
ਸੀ ਸ਼ਬਦ ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਾਰੰਗੀਵਾਦਨ ਸਾਬਰੀਖਾਨ  
ਜੀ ਤੇ ਤਬਲਾ ਵਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਾਬਰਖਾਨ ਜੁ ਕ੍ਰਾਮਤ ਖਾਨ  
ਦੇ ਲੜਕੇ ਹਨ, ਆ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਵੀ  
ਫੁੱਲ-ਟਹਿਣੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੋਣੀਆਂ ਪੰਦਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ  
‘ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ’ ਬੱਚਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਗਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ  
ਗੁਣੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਲੈਅ ਨਾਲ ਸਿਰ  
ਹਿਲਾਂਦੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖ  
ਰਹੇ ਸਨ। ਨਿੱਕੇ ਪਿੱਕੀ (ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ) ਤੇ ਤਬਲਾ-  
ਵਾਦਨ ਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਮੁਗਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬੰਦਸ਼ ਦੀ  
ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਦੀ ਦਾਦ ਵੀ ਦਿਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਲਾਕਾਰ  
ਆਨੰਦ ਵਿਭੋਰ ਹੋਏ ਮਾਤਰਾਂ ਗਿਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਸ਼ ਵਿਚ  
ਵਿਅਸਤ ਸਨ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਠਿਕਾਣਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਏਨੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਉਸਤਾਦ ਕਲਾਕਾਰਾਂ  
ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਮੁਹਰ ਲਗਵਾਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਮੂਵੀ-ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਵਕਤਨ ਫਵਕਤਨ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ  
ਚੜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ੨੨  
ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਜਾਂਦੇ  
ਪਲ ਪਲ ਵਾਹਵਾ ਵਾਹਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ  
ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਗੁਣੀਆਂ ਦੀ ਦਾਦ ਕਬੂਲ ਕੀਤੀ।

ਗੁਰਦੇਵ-ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮ-  
ਧਾਰੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੇਖ ਸੰਤੁਸ਼ਟਤਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ  
ਰਹੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਸਾਢੀਆਂ ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰੂ  
ਹੋਣ ਲਗਾ ਤਾਂ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨੇ ਆਖਿਆ :  
ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਾਢੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਤਰਾਂ  
ਤੇ ਸਾਢੇ ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਵਜਾਈਆਂ ਹਨ, ਆਸਾਂ ਵਜਦੀਆਂ  
ਸੁਣੀਆਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਅਜ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਖੀਂ ਵੇਖ ਤੇ ਕੰਨੀਂ  
ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ : ਮੈਂ ਸੁਣੀਐਂ  
ਕਲਕੱਤੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੱਜਣ ਸਾਢੀਆਂ ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ  
ਸਾਜ ਵਜਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੇ : ਮੈਂ ਤਾਂ  
ਤੁਹਾਥੋਂ ਹੀ ਸੁਣ ਸਮਝ ਕੇ ਕੁਝ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਸਵਾ ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਤੇ ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ  
ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ : ਸਰ ਜੀਅਰੇ ਇਕ ਟੇਕ  
ਤੂੰ। ਕਲਾਕਾਰ ਸੁਣ ਸਮਝ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਗਏ।

ਵਰਿਆਮ



੧੧.੧੫ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸਾਢੇ ਸੌਲਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪਿੰਕੀ ਦਾ ਸੌਲੋਂ ਤਬਲਾ ਵਜਣ ਲਗਾ। ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਕੀ ਨੇ ਤਬਲਾ ਵਜਾ ਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀਆਂ ਕੋਣ ਪੁੱਛੇ ! ਕਲਾਕਾਰ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਝੂਮ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਵੀ ਕਾਫੀ ਦਰਸ਼ਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਜਾਏ ਨਗਮੇ ਨਾਲ ਉਸੇ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ (੧੧ ੧੨ ਸਾਲ) ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਪਿੰਕੀ ਦੇ ਹੱਥ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਇੰਝ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਘੜਿਆਲ ਤੇ ਹਥੜਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇੰਤ ਆਈ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਛਟਾਕੀ ਨਾਲ ਮਣ ਮੂਲੇ ਪਾ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਵਿਕਟ ਲੈਅ ਨੂੰ ਪਿੰਕੀ ਖੜੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸੁਵੇਨਵੇਂ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈਰਤ ਵਿਚ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਸਮਾਪਤੀ ਉਪਰੰਤ ਸ੍ਰੀ ਸਾਬਣੀ ਖਾਨ, ਡਾਗਰ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਨ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ : ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਤਾਲ ਵੀ ਨਵਾਂ ਤੇ ਗਵਾਇਸ਼ ਵੀ ਨਵੇਂ ਢੰਗ ਦੀ।

੧੧.੨੦ ਵਜੇ ਤਾਂ ਛਕਣ ਛਕਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੋਣ ਲਗਾ। ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੜਾ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਉਛਲ ਉਛਲ ਕੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਦੇ ਪਿਦਨੇ ਜਿਹੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਿਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਡਾਗਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਲੋਕ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਦੇ ਲੈਅ ਨਹੀਂ, ਕਦੇ ਰਾਗ ਨਹੀਂ, ਆਪ ਦੇ ਏਥੇ ਦੋਵੇਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇਕਸਾਰ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਇੰਝ ਸਾਫ਼ ਸੁਬਰਾ ਬਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਬਜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਹਾਰ ਦੇ ਦੌਰੇ ਸਮੇਂ ਰੇਲ ਦੇ ਫਸਟ ਕਲਾਸ ਡੱਬੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾਲ ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲ ਬਣਾਏ ਤੇ ਸਿਖਾਏ।

**ਛਕਣ ਛਕਣ**

ਸੋਠੀ ਜੀ ਦਾ ਫਲੈਟ ਅੱਜ ਰੰਗ ਮੰਚ ਹੀ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਗੁਣੀਜਨਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਹੋਰ ਵੀ ਖਿਲਰੀ ਹੈ। ੧੧.੨੫ ਤੇ ਭੋਜਨ ਲਈ ਸਭੇ ਉਠ ਬੈਠੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਹਾਰਦਿਕ ਅਭਿਵਾਦਨ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਨ ਪਖੋਂ ਖਿਮਾ ਮੰਗੀ। ਜਿਥੇ

ਸ੍ਰੀ ਸੋਠੀ-ਚਰਨਜੀਤ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਰਵਾਰ ਨੇ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਵਧੀਆ ਖਾਣੇ ਪਰੋਸੇ ਸਨ, ਉਥੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕਲਾਕਾਰ ਖਲੇ ਖਲੋਤੇ ਹੀ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਲਗੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਬਚਨ ਕਰਦੇ, ਹੁਲਾਸ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ। ਇਕ ਸਮੇਂ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਖਲੇ ਖਲੋਤਿਆਂ ਹੀ ਇਕ ਵਧੀਆ ਗੀਤ ਗਾਉਣੀ ਤੇ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਸਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਚੀਜ਼ ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਖੂਆਂ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਵਾਲੀ ਸੀ।

ਸੋਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਖਾਣਾ ਵੰਡਣ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਲਗੇ ਰਹੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਸੰਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਗਹਿਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ।

ਸੋਠੀ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਚਰਨਜੀਤ ਖਾਸ ਕਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਸਿਖਰ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾਕਾਰ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਤਿਆਰੀ ੫੦ ਜਣਿਆਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਪਰ ੨੫ ਕੁ ਆਦਮੀ ਹੀ ਭੋਜਨ ਯੋਗ ਆਏ। ਵਾਧੂ ਭੋਜਨ ਹੋਰ ਪਰਵਾਰ ਬੁਲਾਕੇ ਛਕਾਇਆ ਗਿਆ।

ਸ੍ਰੀ ਸੋਠੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਵੀ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਲਈ ਆਗ੍ਰਹਿ ਕੀਤਾ ਪਰ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਖਾਣ ਦੀ ਸੋਚੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਸੋਠੀ ਹੁਰਾਂ ਦਸਿਆ : ਮੇਰੇ ਲੜਕੇ ਮਾਸ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ ਪਰ ਮੀਟ ਵਾਲੇ ਹੋਠਲਾਂ ਤੋਂ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਤਾਂ ਐਸੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਮਾਸ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਘਰ ਲੈਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀਆਂ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਤੇ ਮੇਰੀ ਵਹੁਟੀ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ ? "ਅਜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ !"

"ਮੈਨੂੰ ਆਗਿਆ ਕਰ ਦਿਤੀ ਏ ਕਿ ਅਗਲੀ ਵੇਰ ਆਇਆਂ ਭੇਰੇ ਘਰ ਹੀ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇਗਾ !"

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਣ ਉਪਰੰਤ ਸਾਰੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਅਗੇ ਹੋ, ਆਦਰ ਦੇ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ। ਸਾਢੇ ਬਾਰੇ ਤਕ ਪਰਾਹੁਣੇ ਵਿਦਾ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈਣ ਸੋਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੰਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ ਆਗਿਆ ਲੈਣ ਲਈ ਆਏ ਤਾਂ ਮਗਰ ਬੀਬੀ ਚਰਨਜੀਤ ਵੀ ਆ ਗਈ



ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਆ ਗਈ ਸਫੇਦ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚ, ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੈ।

### ਸਿਦਕਣ ਬੀਬੀ

ਚਲਦੀ ਗੱਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੀ ਨੂੰਹ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਈ। ਇਕ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਗਲਤ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਸਮੂਲੀਅਤ ਕਾਰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਡੰਨਤ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਮੂੰਹ ਕਾਲੇ ਕਰਕੇ ਆਉਣ ਦਾ ਡੰਨ ਸੀ। ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਜੀ ਸ਼ਸ਼ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਛੋਟੀ ਨੂੰਹ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਕਰਨ ਦੌੜ ਪਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਫੌਰਨ ਮਗਰ ਭੇਜ ਕੇ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ। 'ਬਸ ਹੋ ਗਿਆ!' ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਿਹਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਜਦੋਂ ਦੋ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਮੰਨਣ ਦੀ ਇਸ ਕਾਹਲ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਬੀਬੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ : ਦੀਨਾ ਬੰਧੂ ! ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਉਠ ਖਲੋਤਾ ਕਿ ਹੋਰ ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੇ ਸਾਕ ਸੈਣ, ਪਤੀ, ਸੱਸ, ਸਹੁਰਾ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਜਾਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰੋਂ ਨਾ ਗੁਆਚਾਂ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੀ ਇਹ ਵਰਵਾ ਸਕੀ।

ਇਹ ਹੈ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਮਨਜ਼ਲ ! ਉਸ ਲੜਕੀ ਕਾਰਨ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਸੀਬ ਹੋ ਗਈ !

ਮੈਂ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਕਲ ਸਵੇਰੇ ੬ ਵਜੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਦੁਆਰਾ। ਇਥੋਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਿੰਘ ਇਸਪਾਤ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ ਰਾਹੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਟਾਟਾ ਨਗਰ ਤੇ ਫਿਰ ਇਥੋਂ ਹੀ ਕੱਲ੍ਹ ੧.੩੦ ਵਜੇ ਦੁਪਹਿਰੇ ਟਾਟਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ ਨਾਲ ਪਰਸੋਂ ੮ ਵਜੇ ਰਾਤੀਂ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚਣਗੇ। ਸੋਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਲਈ ਮੱਛਰਦਾਨੀ ਲਈ ੨੦ ਗਜ਼ ਜਾਲੀ ਲੈ ਦਿਤੀ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਬੁਨਾਇਣਾਂ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।

### ਰਵਿੰਦਰ ਸਦਨ ਵਿਚ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਗੰਗੂਬਾਈ ਹੰਮਲ ਦਾ ਗਾਇਨ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ। ਸਾਢੇ ੮ ਵਜੇ ਰਾਤੀਂ ਰਵਿੰਦਰ ਸਦਨ ਆਇਆ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਿਤਾਰਵਾਦਕ ਪੰਡਿਤ ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਮੰਚ

(੧੫੮)

ਵਰਿਆਮ

ਉਪਰ ਸਿਤਾਰ ਨਾਲ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਆਪ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਬਲਾ ਉਸਤਾਦ ਅੱਲਾ ਰੱਖਾ ਤੇ ਇਕ ਸਜਣ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਤੇ ਸਨ। ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਲੈਅ ਤਾਰ ਦੇ ਧਨੀ ਹਨ, ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਪਹਿਲੀ ਪਾਲ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਸਿਤਾਰਵਾਦਕ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ, ਲੋਕ ਆਦਾਰ ਤੇ ਮਿਲਾਪਤੋਂ ਸੁਭ ਉਹੋਣ ਕਾਰਨ ਦੋਸ਼ਾਂ ਵਿਦੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਅੱਲਾ ਰੱਖਾ ਤੇ ਪੰ. ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਆਮ ਕਰਕੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਹੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਪੰ. ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ (ਮੁੱਦਰੀ) ਕਾਨੜਾ ਵਜਾਇਆ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਰਾਗ ਵਜਾਏ ਤੇ ੧੦ ਵਜੇ ਮਧਿਆਤਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੂਜੀ ਬੈਠਕ ੧੦ ੩੦ ਵਜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਤਾਂ ਪੰ. ਜੀ ਨੇ 'ਸਿੰਦੁਰ' ਦੀ ਇਕ ਧੁਨ ਵਜਾਈ। ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਵਜਣ ਤੋਂ ੩-੩ ਮਿੰਟ ਬਾਅਦ ਤਕ ਵਾਦਨ ਹੋਇਆ। ਤੇਜ਼ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਗਤੀ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਉਸਤਾਦਾਂ ਕਮਾਲ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਵਿਚ ਤਾਲੀਆਂ ਕਈ ਵਾਰ ਵਜੀਆਂ।

ਪਹਿਲੀ ਬੈਠਕ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਤੇ ਪੰ. ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਪ੍ਰਸੰਸਕਾਂ ਵਿਚ ਘਿਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ 'ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ' ਏਧਰ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸਤਾਦ ਅੱਲਾ ਰੱਖਾ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲੇ। ਪਖਾਵਜ ਦੀ ਦਾਦ ਦਿਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਨਜੀਰ ਖਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਭਾਈ ਨਸੀਰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆ ਕੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਤਬਲਾ ਸਿਖਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸਤਾਦ ਅੱਲਾ ਰੱਖਾ ਹਾਰਦਿਕ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲੇ।

ਦੂਜੀ ਬੈਠਕ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਸਮੇਂ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅੱਲੀ ਖਾਂ ਨੇ ਤਮਾਮ ਸ਼ਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦੇ ਮਰਮੰਗਿਆ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਡਾਢੇ ਕਦਰਦਾਨ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਜਾਣੂੰ ਸਿੱਖਾਂ ਸੰਵਕਾਂ ਨਾਲ ਏਥੇ ਸਿਰਫ ਸੰਗੀਤ ਸਮ ਰੋਹ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵੇਖਣ ਆਏ ਹਨ।

ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵਜੋਂ ਪੰ. ਰਵੀਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਗਲੇ, ਮੰਚ ਉਪਰ ਸਫੇਦ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਪਹਿਨਾਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਪੰਡਤ ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਨੂੰ ਆਦਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਪਬਲਿਕ ਸਨਮਾਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਡਰੈਸਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮਿਲੇ। ਛੋਟੇ ਗਰਾਫ਼ ਹੋਏ। ਇਹਨਾਂ



ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਮਾਣ ਨਸੀਬ ਹੋਇਆ।

ਨਵੇਂ ਸਾਲ ੧੯੭੮ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਛੇ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਆਗਤਹਾਰ ਪਹਿਨਾਇਆ ਗਿਆ।

ਰਵਿੰਦਰ ਸਦਨ ਦੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ, ਰਾਤੀਂ ੯ ਵਜੇ ਦਿਲੀ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ ਜਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੱਦਣ ਵਾਪਸ ਦਿਲੀ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਵਾਂਗੇ।

ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਰਸੋਂ ਸਵੇਰੇ ਜਦੋਂ ਦੋ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਘਰ ਚਰਨ ਪਾਉਣ ਗਏ ਤਾਂ ਫਲੋਰ ਦੇ ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੜਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਚਰਨ ਪਾਏ। ਉਹ ਜੁੱਗੇ ਜੀਪਾਂ ਆਦਿ ਤਿਆਰ ਕਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਵੇਚਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਇਕ ਜੁੱਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵਿਕ ਰਿਹਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇੱਛਾ ਦੱਸੀ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਅਣਵਿਕਿਆ ਸਮਝ ਕੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਜਾਏ। ਸਿੱਖ ਨੇ ਆਦਰ ਵਿਚ ਸਿਰ ਝੁਕਾ 'ਸਤਿਕਰਨ' ਕਿਹਾ। ਜੇ ਉਹ ਵਿਕ ਸਕਦਾ ਤਾਂ ਸਿਖ ਨੂੰ 2200/- ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇਗਾ।

### ੧ ਜਨਵਰੀ ੧੯੭੮ ਐਤਵਾਰ

#### ਕਲਕਤਾ

#### ਵਿਦਾਇਗੀ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖੀ ਨਾਲ ਬਚਨ ਕਰਦਿਆਂ ਅਤੇ ਜਲਪਾਣੀ ਛਕਦਿਆਂ ਨੀਂਦ ਵਾਸਤੇ ਵਕਤ ਅਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ੨ ਵਜੇ ਹੀ ਮਿਲਿਆ। ਅਤੇ ੪ ਵਜੇ ਤਕ ਇਸ਼ਨਾਨ ਪਾਣੀ ਕਰਕੇ ਡਮਡਮ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਨੂੰ ਗਏ। ਸ੍ਰ: ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਆਪਣੀ ਗੱਡੀ ਲੈ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹੁੰਚੇ। ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਵਾ, ਸੰਤ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਝੱਬਰ ਤੇ ਸ੍ਰ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ ਹਵਾਈ ਸਫਰ ਕਰਕੇ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸੇਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨਗੰਜ ਸ੍ਰੀ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ੍ਰ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲੁਧਿਆਣਾ ਸਨ।...

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਜਹਾਜ਼ ੬ ਵਜੇ ਦੀ ਥਾਂ ੮ ਵਜੇ ਹੀ ਚਲ ਸਕਿਆ।

ਅਸਾਂ, ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸ, ਅੱਜ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਫੁੱਟੀ ਦਾ ਸੀ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਸਿੰਧੀ ਮੋੜ ਨੈਨਾ ਪਾੜਾ ਵਿਖੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਮੈਂ ਆਪ 'ਕੋਮਲਾ ਵਿਲਾਸ' ਵਿਖੇ ੪੭ ਨੰਬਰ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਅਸਾਂ ਸਭ ਨੇ ਅੱਜ ਇਕੱਠਿਆਂ ਹੀ ਸਫਰ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਕਰੀਬ ੮੦੦/- ਸਾਡੀਆਂ ਟਿਕਟਾਂ ਤੇ ਲਗਿਆ।

#### ਗਰੈਂਡ ਹੋਟਲ ਵਿਚ

ਸਾਲ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਸੀ। ਪਰ ਐਤਵਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਖਰੀਦੋ ਫਰੋਖਤ ਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਗਰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਅਸੀਂ ੧੧ ਵਜੇ ਕਲਕਤੇ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਉਬਰਾਇ ਹੋਟਲ ਗਰੈਂਡ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ। ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਐਗਜ਼ੈਕਟਿਵ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਰੱਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਲਿਫਟ ਰਾਹੀਂ ਉਪਰ ਗਏ ਤਾਂ ਕਮਰਾ ਬੰਦ ਸੀ। ਦਸਤਕ ਦਿੱਤਿਆਂ ਦਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ। ਅੰਦਰਲੀ ਠਾਠ ਸ਼ਾਹਨਾ ਸੀ। ਨੰਬਰ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਫਰਨੀਚਰ ਚਮਚਮਾਂਦੇ ਚਮੜੇ ਦੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੇ ਮੂੜ੍ਹੇ। ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ ਟੇਬਲ। ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਗੁਲਦਸਤਾ। ਸਾਰੇ ਫਰਸ਼ ਤੇ ਹਲਕਾ ਅਸਮਾਨੀ ਗਲੀਚਾ।

ਸਾਡੇ ਬੈਠਣ ਉਪਰੰਤ ਨਾਲ ਦੋ ਕਮਰਿਓਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਤਾਦ ਪਤਨੀ ਸੁਬਾ ਲਕਸ਼ਮੀ ਆਈ। ਜਲ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਗੁਲਾਬੀ ਕੰਮੀ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਖਿੜੀ-ਖਿੜੀ, ਸੁਅੱਛ ਸੁਹਜ ਭਰੀ ਮੁਸਕਾਂਦੀ-ਮੁਸਕਾਂਦੀ। ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਮਮਤਾ ਮਈ ਇਕ ਰਸ ਹੋਈ ਹੋਈ। ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਆਏ ਗੋਰੇ-ਗੋਰੇ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਕਢਾਈ ਵਾਲਾ ਚੋਗਾ ਪਹਿਨੀ। ਮੱਥੇ ਤਕ ਢਕੇ ਵਾਹੇ ਵਾਲ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਨਕਸ਼। ਹੱਥ ਵਿਚ ਸਰੋਦੇ ਫੜੀ।

ਤਦ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਬੱਡੂ, ਲਕਸ਼ਮਨ, ਕਾਰੀ (ਨਾਰਵੇਈਅਨ ਕੁੜੀ), ਇਸਦਾ ਮੰਗੇਤਰ ਹਰੀ ਓਮ, ਅਸ਼ੀਤ ਪਾਟਕ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਪੂਰੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਨਾਲ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਸਰੋਦ ਸੁਣਨ ਲਈ ਅਗੇ ਵਧੇ। ਪਾਸ ਬੈਠ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਜਾਈ ਜੈਨਪੁਰੀ ਨਾਲ ਤਾਲੀ ਦੇਣ ਲਗੇ।

ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੁੰਡੇ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਨਾਲ ਇਕ ਮਿੱਕ ਸਨ। ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਛੇੜਖਾਨੀਆਂ ਭਰੀਆਂ



ਗੱਲਾਂ, ਮਿੱਠੀਆਂ ਟਕੋਰਾਂ ਤੇ ਪਰਵਾਰਕ ਮਾਹੌਲ ਸੀ। ਤਦ ਤਕ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਅਮਜਦ ਗੁਰਦੇਵ-ਹਰਭਜਨ ਹੁਰਾਂ ਨਾਲ ਘੱਲਣ ਲਈ ਤਿੰਨ ਅਟੈਚੀਕੇਸ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਸਮੇਂ ਵੀ ਉਸਤਾਦ ਅਤੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ।

ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੀਦੀ (ਉਸਤਾਦ-ਪਤਨੀ) ਰਾਹੀਂ ਦੋ ਦੋ ਸੋਵੀਨਰ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਪਰ ਗੁਰਦੇਵ ਪੰਜ ਤੇ ਹਰਭਜਨ ਤਿੰਨ ਲੈ ਗਏ—ਦੂਜੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਰੋਲਾ ਹੀ ਪਾਂਦੇ ਰਹਿ ਗਏ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਨਾਲ ਏਨਾ ਨੇੜੇ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਵੇਖ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ।

ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨਾਲ ਗੁਰਦੇਵ-ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਏਥੇ ਬੈਠਿਆਂ ਹੀ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ।

ਇਸ ਹੋਟਲ ਦੀ ਫਬਣਾ, ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ, ਚਟਕ ਮਟਕ, ਅਰਾਕੀਟੈਕਚਰ ਤੇ ਹੋਰ ਰਖ ਰਖਾਉ ਵੇਖਕੇ ਉਬਰਾਇ ਦੇ ਆਰਥਕ ਵਡੱਪਣ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੋਇਆ। ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਹਿਠਾਂਝ ਝਾਤ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਇਕ ਅਤੀ ਨਿਰਮਲ ਤਾਲਾਬ ਨੀਲੇ ਜਲ ਦੀ ਭਾਅ ਮਾਰਦਾ ਮਾਨੋ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਉਣ ਲਈ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਿਆਲ ਦਾ ਮੌਸਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਗੋਰੀਆਂ ਤੇ ਕੁਝ ਗੋਰੇ ਲੀੜੇ ਲਾਹੀ, ਚੱਡੀਆਂ ਪਹਿਨੀਂ, ਕੁਰਸੀਆਂ ਬੈਂਚਾਂ ਤੇ ਬੈਠ, ਲੰਮੇ ਪੈ, ਧੁੱਪ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਛਤਰ ਹੇਠ 3-3, 4-4 ਜਣੇ ਭਾਰਤੀ ਵੀ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰੇ ਕਰਦੇ ਦਿਸੇ। ਹਰੀ ਓਮ ਤੇ ਕਾਰੀ ਨਾਲ ਜਾਂ ਲਿਫਟ ਰਾਹੀਂ ਹੇਠਾਂ ਆਕੇ ਤਲਾਅ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਗਿਆ ਤਾਂ ਵਰਾਂਡੇ ਅੰਦਰ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਸਜਾਈਆਂ ਨੰਗੀਆਂ ਅਧ-ਨੰਗੀਆਂ ਕਾਲੇ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ।

ਤਾਲਾਬ-ਜਲ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਲੋਕਾਂ ਵਲ ਵੇਖ ਹਰੀ ਓਮ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਜੋ ਬਦਮਾਸ਼ੀ, ਕਪਟ, ਛਲ, ਠੱਗੀ, ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ ਤੇ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਅਜਿਹੇ ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਉਸਦੀ ਕਲਪਣਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਨਾ ਇਹ ਸਿੱਧੀ ਸਵੱਛ ਕਮਾਈ ਨਾਲ ਬਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਏਥੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹੀ ਨੇਕ ਕਮਾਈ ਲਿਆਕੇ ਖਰਚ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਹੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ ਜਿਥੇ ੨੦੦ ਤੋਂ ੮੦੦ ਤਕ ਰਾਤ ਦਾ ਇਕ ਕਮਰੇ ਦਾ ਖਰਚ, ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਦੀ ਕੱਪ ਚਾਹ ਤੇ ੧੫੦ ਰੁਪਏ

ਦੀ, ਇਕ ਡੰਗ ਸਾਧਾਰਨ ਰੋਟੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਹਰੀ ਓਮ ਨੇ ਕਿਤੇ ਅਜਿਹੇ ਹੋਟਲਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਖਾਧੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਜਦੋਂ ਗਰੈਂਡ ਹੋਟਲੋਂ ਨਿਕਲ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਆਏ। ਬਾਜ਼ਾਰ ਬੰਦ ਸੀ। ਸੇਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ। ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਵਾਪਸੀ ਸਮੇਂ ਸਾਨੂੰ ਅਪਣੀ ਮਿੱਝ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਬੁਨਾਇਣਾਂ ਦਿਤੀਆਂ। ਸਾਡੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਅਤੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦਾ ਖਰਚ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਹੀ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਸਤ ਕਾਰਿਦੇ ਸਨ।

### ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨਿਹਾਲ

ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਛਕਣ ਛਕਾਣ ਗਏ ਤਾਂ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਪਖਾਵਜੀ ਕਾਗੋ ਬਾਗ ਹੋਇਆ ਮਿਲਿਆ। ਉਸ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ੧੦੦/- ਇਨਾਮ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਪਿੰਕੀ ਨੇ ਕੱਲ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਮਨ ਤਬਲਾ ਵਜਾ ਕੇ ਮੋਹ ਲਏ ਸਨ। ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਇਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਕਈ ਵਾਰ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ।

### ਸੇਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਵਡਾਰੂ

ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਡਾਲਟਨਗੰਜ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਬੈਠਣ ਦਾ ਮਿਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਤਾ ਲਗਾ।

ਸੇਠ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜੀ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਪੜਦਾਦਾ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਵਰੋਸਾਇਆ ਗਿਆ। ਓਦੋਂ ਪੜਦਾਦਾ ਗੰਗਾ ਸਿੰਘ ੬-੧੦ ਸਾਲ ਆਯੂ ਦਾ ਹੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਜ਼ਿਲਾ ਗੁਜਰਾਤ (ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ ਪੁਰੇ ਆਏ। ਏਥੇ ਦੀਵਾਨ ਸਮੇਂ ਬੱਚੇ ਦੀ ਭਜਨ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵੇਖ ਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ। ਆਏ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੱਟਾਂ ਤੇ ਬੈਠਾ ਕੇ ਭਜਨ ਦੱਸਿਆ। ਤਦ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਖਾਨਦਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਆਸ਼ਕ ਚਲਾ ਆਇਆ ਹੈ।

(ਚਲਦਾ)



WITH BEST COMPLIMENTS FROM :



# **Harbhajan Sarbjeet & Associates**

**CIVIL ENGINEERING CONTRACTORS**

**Head office :**

**562/6 Ramgarh Colony**

**Kanpur Road, LUCKNOW-5 (U.P.)**

**Phone : 51510.**

**Administrative office :**

**2, S B H officers colony**

**Jalna Road,**

**AURANGABAD-431001**

**(Maharashtra)**

**Phone : 3587.**

**Works in Hand :**

**Construction of Paithan Right bank Canal**

**Jayakwadi Project**

**AURANGABAD (M.S.)**

**Costing Rs. 3.20 Crores**

**Construction of Central Railways Project**

**in between Karjat & Lonavala (Bombay)**

**Costing Rs. 1.13 Crores**

**Construction of Waranga Tunnel**

**2.5 km long & Canal Works on Upper**

**Penganga Project**

**NANDED (M.S.)**

**Costing Rs. 4.50 Crores**



ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਰਾਮੁ ਸਿੰਘੁ ਜੀ ਸਹਾਇ।

# ASOKA BISCUIT



ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸਵਾਦ ਲਈ ਵਰਤੇ

Phone : 56569  
56258

**Sri Hari Partap Trading Centre**

6/85 W. E. A. KAROL BAGH

NEW DELHI-110005

ਖੇਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਦਾ ਹੈ  
ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

Monthly WARIAM, Ladowali Road, Jullundur-144001.